

• ప్రశ్నోత్తర సభ్యత్వము 1954

ప్రశ్నలు ౧౦౦౦

తుక్కా పంచకము

తుక్కానామ గజపతిపుత్రీ కృష్ణదేవరాయఃపత్ని.
చంద్రనాంతే నవమంజరీషు నమట్నదో గంధఫలీ మజిఘ్రిత
సా కింన రమ్యా సచ కిం న గన్తా బలీయసీ కేనఃపూర్వరాజ్ఞా (1)

మా కింశుక ప్రకటయాత్సనిమేషమాత్రం
మస్తస్తకే విహరతితి నుధుననోయం |
కిం మాలతీ విరహవేదనయా త్వదీయం
దృష్ట్వా ప్రనూనమచిరా దనలభ్రమేణ (2)

భ్రమర భ్రమతా నిగస్తరా లేక్వచి
దాస్వాదిత మీక్షితం శ్రుతం వా
వద సత్య మసాస్య పక్షపాతం
యది జాతీకుసుమానుకారి పుష్పం || (3)

కుసుమాని లిఖన్తునామచిత్రే
కతిచి త్కామవిశేషరూఢ శిక్షాః,
సురభిత్వ మమూని కిం లభస్తే,
కిముచైతేషు రసంపిబన్తి భృంగాః (4)

కిం మాలతి మ్లాయసి మాం విహాయ
చుచుంబ తుంబీకుసుమం వడంఘ్రిః
లోకేచతుర్విశ్చంజైః పశుస్యాత్
స వడ్భిరత్యర్థ పశుర్నకిం స్యాత్! (5)

నుమూ నిరూపది సంవత్సరములందు జరిగిన గాథ యీ నవలయందు పది దినములలో (దశ రాత్రములలో) చూపబడినది. స్థానైక్యము (Unity of Place) కొఱ కట్టు చేయవలసి వచ్చినది. పాతకులు విజయనగరమందుండియే, దశరాత్రోత్సవములఁ దిలకించుచు, సందలి గాథను తెలిసికొనగల్గునట్లు కథా సంవిధాన మొనర్చితిని.

పాత్రపోషణమున నా చేతనైన ప్రయత్నముఁ జేసితిని. ఈ నా ప్రయత్నముచేత విలువకట్టు భారము పాతకులది. సహృదయు లీ 'శుక్లాంబ'ను సహాదరితురని ఆశించుచున్నాను.

జయ విజయదశమి.

ధర్మయత.

ఉ ప క్ర మ ణి క

“ప్రభూ ! నా దొక్కమనవి.”

ఆమెనునులేతచెక్కిళ్ళను నిమురుచు - ‘ఏమి?’ అని ప్రశ్నించి తన పిపాసితదృక్కుల నామధురమోహనముద్గవిలాసిని దృక్కులతోఁ గలిపినాఁడు కొండవీటిప్రభువు. ఆమెసౌందర్యపూర్ణ హావభావవిలాసాదులను వీక్షించి తన్మయుఁ డైనాఁడు. అస్తంగ తారుణకిరణప్రసారమున నామెనునులేతచెక్కిళ్లు హగరంజితములై, ప్రభులాలనమున లాక్షారసరక్తిమ ననుకరించుచున్నవి. చిటుగాలితరగలనామెవలిపంపుపైట మకరధ్వజకేతన మైనది. సౌధవాతాయనపార్శ్వమున నున్న అంతఃపురోద్వ్యానతరురాజి బంగరుసీట జలకమాడినది. నిజతీక్ష్ణకిరణప్రసారముచే లోకము నుడికించిన చండభౌనుఁడు మెల్లగ దిగజాటి పడమటిదిశయందున్న బురుజుమాటున కేఁగినాఁడు. ఆహా! ఆయుదయమునకుఁ బరిణతి యీయస్తమయము! ఆయున్న తికిఁ బరిణతి యీయవనతి!

“ప్రభువులు విజయనగరయాత్రాసన్నాహముల నున్నారట, నీజమేనా?”

“అవును.”

“అయిన నా దొక్కమనవి.”

“ఏ మది?”

“ప్రభువు లీదాసురాలినిఁగూడ వెంట ననుమతింపవలెను.”

ప్రభువు విలాసిని కేశపాశముల సవరించుచు - “విలాసిని! అంతదూరము నీ వేల? సామంతుల మగుట ప్రభుదర్శనమున కేగుట మాకు తప్పదు. నవరాత్రోత్సవములు ముగిసిన వెంటనే మఱి వత్తుము. ఈమార్గాయాసమును నీ వోర్వలేవు,” అనెను.

“విజయనగరప్రభువుల దశరాత్రోత్సవావలోకనకుతూ హలము నా కీనాటిది కాదు. దేశము నలుమూలలనుండి సమస్త శావిశారదు లట కేతెంతురని వింటిని. సార్వభౌములు వారి విద్యలఁ బరీక్షించి సంభావించురట! ఆయుత్సవసమయమున సామ్రాజ్యశోభ యట మూర్తీభవించు నందురు. ఆఱులువు కూటమును వీక్షింప మనసు పుట్టినది. ప్రభువు లనుమతించుచో సార్వభౌములయెదుట నాయల్పవిద్యనుపైతముఁ బ్రదర్శింతును.”

“రాజసమ్మానకాంక్ష యున్నదా?”

“ప్రభూ! గౌరవాకాంక్ష మానవసహజముగదా! కేవలము సమ్మానము నాయీప్సితము కాదు. ఇచట నా కేమి లోటు కలిగినది? నాగురువులైన శ్రీ లక్ష్మీధర, లక్ష్మీనారాయణ పండితులు విజయనగర మేఁగి రెండుసంవత్సరము లైనది. ఈమధ్య వారిదర్శనము కాలేదు. గురుదర్శనభాగ్యముగూడ లభించును.”

వారిరువురి నామములు వినినంతనే ప్రభువుహృదయమున నొకవిధమైన శ్రద్ధాభక్తు లుదయించెను. ఆమహాపురుషుల దర్శనముకొఱ కాతనిహృదయముపైతము త్వరపడుచుండెను.

ప్రభువు ప్రసన్నముఖుడై - “విలాసిని! నీయిష్టము నెఱవేరునుగాక! నీవు మాతోఁగూడ సామ్రాజ్యరాజధాని కేతెంచుట కెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. నీ లగుచో నీవిద్యాప్రదర్శనమున కవకాశమును కల్పింపఁబడును,” అనెను.

విలాసినిమోమున హాస్యరేఖలుదయించి యుదయోన్ముఖుడైన శీతమయూఖమయూఖముల గేలిసేయుచున్నవి. అప్రయత్నముగ నామెకరములు ప్రభుపాదపద్మముల స్పృశించినవి. ఆమెహృదయము శ్రద్ధానురాగప్రపూర్ణమై తొణికిసలాడినది. ప్రభు వామెను లేవనెత్తి గుచ్చి కవుంగలించినాఁడు. ఇరువురు నచటినుండి సాధోద్యానమున కరిగినారు.

నాదెండ్లగోపమంత్రి కొండవీటిప్రభువు. శ్రీకృష్ణరాయ సార్వభౌములు కొండవీటిని ముట్టడించినపు డీగోపయూమాత్యుఁడు సార్వభౌములవెంట వచ్చినాఁడు. శత్రుదుర్భేద్యమైన యీదుర్గమును వశపఱచుకొని గజపతిసేనలఁ జీల్చిచెండాడుటలో సీతఁ డెనలేని సాహసోపాయములఁ జూపినాఁడు. అందుచే సార్వభౌములు కొండవీటివిజయానంతర మాదుర్గమును గోపయూమాత్యులవశ మొనరించి తమకుఁ బ్రతినిధిగ కొండవీటినుండలము నేలుటకు నియమించినారు. సార్వభౌముల కీతనిపై విశేషాదరాభిమానమునకుఁ గారణ మీతనిశౌర్యసాహసోపజ్ఞలేగాక సామ్రాజ్యమహామాత్యులైన తిమ్మరుసున కీతఁడు మేనయల్లుఁ డగుటగూడ నొక కారణ మందురు. గోపమంత్రి కొండవీటిదుర్గపాలకుఁ డగుటయేగాక సామ్రాజ్యమాత్యవర్గమున

నాకఁ డగుటచే సార్వభౌముల కీతఁడు నన్నిహితుఁడు. సంవత్సరమున విశేషభాగ మాతనికి విజయనగరముననే గడచును.

ప్రతినసంవత్సరమును సార్వభౌములు శరన్నవరాత్రోత్సవము జేయుదురు. ఆయుత్సవమునకు సామంతులును, మండలేశ్వరులును, అమరనాయకులును నేత్రంచి యుత్సవమును జయప్రద మొనరించుట యనూనాచారము. సార్వభౌముని వద్దనుండి గోపయామాత్యున కాహ్వానము వచ్చినది. పదివదునై దుదినములనుండియు విజయనగరప్రయాణసన్నాహములు గావింపఁబడుచుండెను. తనయనుపస్థితియందు దుర్గరక్షణభారము వహించుటకు వినుకొండలో నున్న దేశయామాత్యునకుఁ గలుగు పంపినాఁడు గోపమంత్రి.

ఇక విలాసినివిషయము. ఆమె దొక యపూర్వచరిత్ర. ఆమెజన్మవృత్తాంతము లోకమునకుఁ దెలియదు. తా నేజాతికి జెందినదియు నామెకే తెలియదు. ఇయ్యది పదునెనిమిదినసంవత్సరములనాటి గాథ. అయ్యవి కొండవీడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు వశమైన తొలిరోజులు. విజయనగరసార్వభౌములు దిగ్విజయయాత్ర జేసి కటకమునుండి మఱివచ్చిన తరువాతిగాథ.

శ్రీలక్ష్మీనారాయణదీక్షితులు కొండవీటియాస్థానమున సంగీతవిద్వాంసులు. వారు, కొండవీడు ప్రతాపరుద్రగజపతి యధీనమున నున్ననాటినుండియు నాయాస్థానముననే యుండిరి. యుద్ధములు జరిగినవి. రాజులు మారినారు. కాని వారుమాత్రమాయాస్థానమును వీడలేదు. అభిజనము దుస్త్వజముగదా! గజపతుల ప్రభుత్వమున వారు విశేషమున్న న లందిరి. గోపయా

మాత్యుని పాలనమునఁగూడ యథాపూర్వముగ వారికి గౌరవము జరుగుచునేయుండెను.

ఒకనాటిసాయంకాలము దీక్షితులు రాజదర్శనానంతరము నిజగృహోన్ముఖులై వచ్చుచుండిరి. రాజమార్గమున నడచుచుండ నొకగృహమునుండి విపంచికానాదము విననయ్యెను. దీక్షితు లొక్కింతతడ వచటనే నిలిచిరి. వీణియమెట్లు సవరింపఁబడుచుండెను. ఒక కిన్నెరకంఠి శ్రుతి యాలపించి కీర్తన ప్రారంభించినది. దీక్షితు లట్లే నిలువఁబడియుండిరి. సంగీతమున నామె పాండిత్యముకంటె కంతస్వరమునందలి మార్గవము దీక్షితుల నాకర్షించినది. దీక్షితులు మెల్లగ గృహములోని కేగినారు. ఒకవృద్ధనారి దీక్షితులకు స్వాగత మిచ్చి లోనికిఁ గొంపోయినది. “ప్రభువు లేదియో పనిమీద వచ్చినారు.” అనిన దావృద్ధ.

“ఏమియు లేదు. ఆచిన్నదాని సంగీతము వినుటకు.”

ఆవృద్ధనారి దీక్షితులను ప్రక్కగదిలోనికిఁ గొంపోయినది. ఆసనముపైఁ గూర్చుండబెట్టినది. దీక్షితులను గాంచి యాపాడుచున్నయువతి నమస్కరించినది. “సాభాగ్యప్రాప్తిరస్తు!” అని దీవించినారు దీక్షితులు.

“అమ్మాయీ! ఇప్పుడు పాడినకీర్తన మఱియొకపర్యాయము పాడుము.” అనినారు.

ఆయువతి లజ్జావినయసంభ్రమములతో నించుక సంతయించినది. పిమ్మట మఱియొక మాలపించినది. కీర్తన పాడినది. తరువాత దీక్షితులు వీణియ నందుకొని తంతులు సరి

చేసి రాగ మాలపించినారు. ఆమె తన యాలాపనలోని దోషమును, తంత్రీమేళనమున నున్న లోటును గ్రహించినది. తాను మఱల పాడి వినిపించినది. దీక్షితులు ప్రసన్నులైనారు. ఆమె హృదయమున దీక్షితులయెడ శ్రద్ధాభావము వెల్లువలెనది. దీక్షితులకు సమస్కరించినది. సవినయముగఁ బ్రార్థించినది—
 “స్వామి! నేటినుండి యీ దీనురాలిపై శిష్యవాత్సల్యముఁ జూపి యుద్ధరింపవలెను. మాతాపితృహీననైన నాకు మీరే తల్లియుఁ దండ్రుయు.” నని.

‘మాతాపితృహీన’ యని వినినంతనే దీక్షితులకుఁ గరుణ కలిగినది. ఆవృద్ధుని ప్రశ్నించినారు— “ఈపిల్ల నీ కేమగును?” అని.

“అయ్యా! పండ్రెండు సంవత్సరములపూర్వపు విషయము. నేను రాఘవేశ్వరస్వామిరథోత్సవమున కేఁగి స్వామివారాలయప్రవేశమైనంతనే యింటికి మఱలికిని. నామేళము లోనివా రందఱుఁ దమతమయింద్ల కేఁగిరి. నేను నాయింటి కేతెంచి లోని కేఁగుచుండ నరుగుపై నొకశిశువు కనిపించినది. నే నాశిశువు నెత్తుకొని లోని కేఁగి యాపిల్లతల్లికొఱకు ప్రతీక్షించితిని. కాని యెంతసేపటికిని ఆపిల్లకొఱ కెవ్వరును రాలేదు. అప్పటికే రాత్రి రెండుజాములు దాటినది. తెల్లవారినపిమ్మట వత్తురేమో యని యాబాలికను జోకొట్టి నిద్రపుచ్చితిని. వారములు గడచినవి.—నెలలు గడచినవి.—సంవత్సరములు గడిచినవి. ఆపిల్లకొఱ కెవ్వరును రాలేదు. రాఘవేశ్వరస్వామియే న న్ని ట్లనుగ్రహించినాఁడని తలఁచితిని. వేశ్యల

మైన మాకు ఆడుపిల్ల దొరకుట వరదానమువంటిదేకదా ! పెంచి పోషించితిని. మాకులగురువులవద్దనే సంగీతాభినయముల నేర్పించుచున్నాను. నేనును పెద్దదాన నైతిని. నాకును వెనుకముం దెవరును లేరు. స్వామివారిమాన్య మున్నది. స్వామిగొలువు చేయుచు నెవనినైన రసికావతంసుని చేపట్టి నచో నాకు దీనిబాధ్యత తీటిపోవును. కాని, యెందఱు వచ్చినను వారితో సరిగ మాటాడనైన మాటాడదు. స్వామిగొలువు నకు మాత్రము నిత్యము నేగును. సంగీతాభినయము లనిన దీనికి మిక్కిలి యభిమానము. దాని నొకదారికిఁ గొనివచ్చు భారము ప్రభువులు వహించి న న్నుద్ధరింపవలెను.” అని విన్నవించుకొనినది.

దీక్షితుల కాయజ్ఞాతబాలికపై నొకపిథమైన కరుణ జనించెను. — “పాప మీబాలిక యేకులమునకుఁ జెందినదో గదా ! ఆశిశువు నట్లు కని పారవేసిన పరమకిరాతి యెవరు కయో ! బహుశః సమాజభీరువైన వితంతు వొనర్చిన దాప్యమై యుండనోపు ! ఎవతెయైన నేమి ? ఏకులమునకుఁ జెందిన నేమి ? ఈవేశ్యమాతచే పోషితయై ప్రస్తుత మీమె యధీనమున నుంట నీమెయు వేశ్యయే యగును. ఇట్లేగదా వేశ్యలసంఖ్య యభివృద్ధియగుట ! ఈపిల్లకంఠము మాధుర్య పూర్ణమైనది. స్పష్టమైన ఉచ్చారణ, సునిశితబుద్ధి, వినయ విధేయతలు స్పష్టమగుచున్నవి. నానేర్చిన సంగీత భగత శాస్త్రము లీమెకు బోధించి శాస్త్రపరిరక్షణ మొనరింతును.” ఇట్లు చింతించుచు దీక్షితు లింటి కేగిరి.

తదాది యాచిన్నది దీక్షితులవద్ద భరతగాంధర్వముల నభ్యసింపఁదొడగెను. ఆమెపాడజాలని రాగములు లేవు. ఆమె వలనగాని యభినయవిశేషము లేదు. దీక్షితులు తమ సంపూర్ణపాండిత్యము నామెయందు నిక్షేపించిరి. అదేలనో గాని యాయువతియందు వేశ్యాలక్షణములు కన్పట్టవు. ఆ పరిసరములం దున్నను పరిసరప్రభావ మామెచిత్తమును కదల్పఁ జాలకపోయెను. అనేకులు ప్రతిష్ఠితయువకు లామెను బొంద యత్నించి విఫలులైరి.

అనుదినమును సాయంసమయమున రాఘవేశ్వరస్వామి యాలయమున కేగి స్వామిని దర్శించివచ్చు టామెకలవాట. ఆమె యాలయమున కేగునప్పుడు జనసముదాయ మామె సౌందర్యమును గాంచి మంత్రముగ్ధ మయ్యెడిది. ఆసౌందర్య మునకుఁదోడు నడకలో నొకవిధమైన తీవి యున్నది. ఆతీవికి నన్నెఁదెచ్చినది భరతశాస్త్రము. కొందఱు సౌందర్యపూర్ణస్మృతిని దర్శించి తస్మయై లయ్యెడివారు. కొందఱు విఫలమనోరథు లామెను కేలిసేయుటయు గలదు. ఎఱ్ఱనిపట్టుపావడి ధరించి బంగరుజరీయంచులుగల వలిపె మొండు అంచలముగ నవరించుకొని, మాక్తికములుకుట్టిన నల్లని పట్టురవికధరించి, పరిమితభూషణములఁదాల్చి వీధిలో నడచు చుండ యువకులదృష్టు లామెను తమకందినంతదూర మనుస రించుచుండెడివి. కాని యాపడతుక తలయెత్తి యెవరివైపును జూచియెఱుంగదు.

దీక్షితులవద్ద సంగీతాభినయముల నభ్యసించుకాలముననే లొల్ల లక్ష్మీధరపండితులు దీక్షితులవద్ద కేతెంచుచుండెడివారు. వారును గొండపీటియాస్థాన విద్వాంసులే! వారిరువురును అద్వైతసిద్ధాంతములఁ జర్చించుకొనుచుండెడివారు. లక్ష్మీధరపండితుల దర్శనశాస్త్రపాండిత్యము విలాసిని నాకర్షించినది. దీక్షితులతోఁ దన మనోరథమును వెలిబుచ్చినది. వారు లక్ష్మీధరపండితులతోఁ జెప్పి కావ్యనాటకాలంకారశాస్త్రములను నేర్పించినారు. అటుపిమ్మట వేదాంతశాస్త్రము ప్రారంభించినది.

ఈమె దీక్షితులవద్ద విద్యాభ్యాస మొనర్చుకాలముననే యామెను బెంచిన వృద్ధవారాంగన పరలోకగతు రాలైనది. భుక్తికి సరిపోవునంతటి మాన్యముమాత్రము విలాసినికి సంక్రిమించినది. అద్దానిచే జీవికానిర్వాహ మొనరించుకొనుచు దీక్షితుల వద్ద నామె విద్య నార్జించుచుండెను. ఆవృద్ధమరణించుటతో విలాసిని భారము దీక్షితులపైఁ బడెను. వృద్ధ చనిపోవునపుఁ డామెను దీక్షితులకొప్పగించి కనులుమూసినది. దీక్షితు లామెకు విలాసినివిషయమున తాను బాధ్యతవహించి యామెయున్నతికిఁ బ్రయత్నింతునని మాట యిచ్చినారు. కాలము రెండుసంవత్సరములమేర నిర్లమించినది. అలనులైనమానవులు నిద్రించినను కాలముమాత్ర మాగదు. అది విధివిరామ మెఱుంగనిది. ఆకాలమే విలాసినిలో నొక నూత్నపరివర్తనముఁ గొనివచ్చినది. పాపమామెకుఁ దనలోఁ గల్గుచున్న పరివర్తనముగోచరింపలేదు. తనహృదయమందలి పరివర్తనము బాహ్యప్రపంచమునందలి పరివర్తనము వలె ప్రత్యక్షముకాదు. మానవుఁడు ప్రపంచమునం

తదాది యాచిన్నది దీక్షితులవద్ద భరతగాంధర్వముల నభ్యసించుదొడగెను. ఆమెపాడజాలని రాగములు లేవు. ఆమె వలనగాని యభినయవిశేషము లేదు. దీక్షితులు తమ సంపూర్ణపాండిత్యము నామెయందు నిక్షేపించిరి. అదేలనో గాని యాయువతియందు వేశ్యలక్షణములు కన్పట్టవు. ఆ పరిసరములం దున్నను పరిసరప్రభావ మామెచిత్తమును కదల్పజాలకపోయెను. అనేకులు ప్రతిష్ఠితయువకు లామెను బొంద యత్నించి విఫలులైరి.

అనుదినమును సాయంసమయమున రాఘవేశ్వరస్వామి యాలయమున కేగి స్వామిని దర్శించివచ్చు టామెకలవాట. ఆమె యాలయమున కేగునప్పుడు జనసముదాయ మామె సౌందర్యమును గాంచి మంత్రముగ్ధ మయ్యెడిది. ఆసౌందర్యమునకుదోడు నడకలో నొకవిధమైన తీవి యున్నది. ఆతీవికి నన్నెడెచ్చినది భరతశాస్త్రము. కొందఱా సౌందర్యపూర్ణసృష్టిని దర్శించి తన్మయు లయ్యెడివారు. కొందఱు విఫలమనోరథు లామెను గేలిసేయుటయు గలదు. ఎఱ్ఱనిపట్టుపావడి ధరించి బంగరుజరీయంచులుగల వలిపె మొండు అంచలముగ నవరించుకొని, హక్తికములుకుట్టిన నల్లని పట్టురవికధరించి, పరిమితభూషణములఁదాల్చి పీఠిలో నడచుచుండ యువకులదృష్టు లామెను తమకందినంతదూర మనుసరించుచుండెడివి. కాని యాపడతుక తలయెత్తి యెవరివైపును జూచియెఱుంగదు.

దీక్షితులవద్ద సంగీతాభినయముల నభ్యసించుకాలముననే లొల్ల లక్ష్మీధరపండితులు దీక్షితులవద్ద కేతెంచుచుండెడివారు. వారును గొండవీటియాస్థాన విద్వాంసులే! వారిరువురును అద్వైతసిద్ధాంతములఁ జరించుకొనుచుండెడివారు. లక్ష్మీధరపండితుల దర్శనశాస్త్రపాండిత్యము విలాసిని నాకర్షించినది. దీక్షితులతోఁ దన మనోరథమును వెలిబుచ్చినది. వారు లక్ష్మీధరపండితులతోఁ జెప్పి కావ్యనాటకాలంకారశాస్త్రములను నేర్పించినారు. అటుపిమ్మట వేదాంతశాస్త్రము ప్రారంభించినది.

ఈమె దీక్షితులవద్ద విద్యాభ్యాస మొనర్చుకాలముననే యామెను బెంచిన వృద్ధవారాంగన పరలోకగతు రాలైనది. భుక్తి సరిపోవునంతటి మాన్యముమాత్రము విలాసినికి సంక్రమించినది. అద్దానిచే జీవికానిర్వాహ మొనరించుకొనుచు దీక్షితుల వద్ద నామె విద్య నార్జించుచుండెను. ఆవృద్ధమరణించుటతో విలాసిని భారము దీక్షితులపైఁ బడెను. వృద్ధ చనిపోవునపుడే యామెను దీక్షితులకొప్పగించి కనులుమూసినది. దీక్షితు లామెకు విలాసినివిషయమున తాను బాధ్యతవహించి యామెయున్నతికిఁ బ్రయత్నింతునని మాట యిచ్చినారు. కాలము రెండుసంవత్సరములమేర నిర్గమించినది. అలసులైనమానవులు నిద్రించినను కాలముమాత్ర మాగదు. అది విధివిరామ మెఱుంగనిది. ఆకాలమే విలాసినిలో నొక నూత్న పరివర్తనముఁ గొనివచ్చినది. పాపమామెకుఁ దనలోఁ గల్గుచున్న పరివర్తనముగోచరింపలేదు. తనహృదయమందలి పరివర్తనము బాహ్యప్రపంచమునందలి పరివర్తనము వలె ప్రత్యక్షముకాదు. మానవుడు ప్రపంచమునం

దలిమార్పును గ్రహించును. తనలోనిమార్పును గ్రహింపజాలడు - ఇదియే మానవుని దయసీయస్థితి.

గోపమంత్ర) పండితకవి— కవిపండితపోషకుడు. తన యాస్థానము లలితకళాకీర్తిడాక్షిణ్యము కావలెనని యాతనిసంకల్పము. లక్ష్మీధర, లక్ష్మీనారాయణ పండితులు తనయాస్థానవిద్వాంసులు. దేశయామాత్యుడు తనయాస్థానమున నున్నాడు. ఇంకను సనేకులు కవిపండితప్రకాండులున్నారు. ఇంకను నాతనికి, దృష్టి కలుగ లేదు. ఒకనాడు సభలో పండితుల నుద్దేశించి యనినాడు— “ విజయనగరసామ్రాజ్యము సరస్వతికి బుట్టి నిల్లు. లలితకళావిలాసరంగభూమి. ఆంధ్రభోజుల శీతలచ్ఛాయజేరి కవిపండితగాయక విహంగమములు కలకూజితగానము లొనర్చుచుండసామంతమండలమైనకొండవీడు వన్నె తఱిగియుండరాదు. మనయాస్థానము పండితాఖండలులకు నిలయముకావలెనని మా సంకల్పము. నాల్గుసంతసరములైనది. ఒక్కపండితుడు మనయాస్థానమునకుఁ గొత్తగ రాలేదు. ఇయ్యది మాకు మిక్కిలివిచారమును కలిగించుచున్నది. ఏవిద్యయందైనను నారితేరిన పండితులున్నచో వారిని మనయాస్థానమున కాకర్పించుట మీవిధి.

ఇది విని లక్ష్మీనారాయణపండితులు లేచి యభివాదన మాచరించి— “ప్రభూ! నా దొక్కమనవి. అట్టిపాండిత్యము గలవారు స్త్రీలందున్నచో వారికి సభాప్రవేశార్హత యుండునా? ” యని యడిగెను.

“తప్పక! అట్టి విదూషీమణులే మనయాస్థానముననున్నచో మన గౌరవ మినుమడించును. ఎవరైన నున్నారా? ”

“ గాంధర్వభరతశాస్త్రప్రవీణ యొక్కర్తుక యున్నది.”

“ వేశ్యయా ? ”

“ కాదు... కాని...”

“మఱి? ”

“జన్మమునుగుఱించిన వివరములు తెలియవు. కాని వేశ్యచే పోషింపఁబడినది. రూపశీలములనే యాభిజాత్యలకును దీసిపోదు.”

“ఆమెగురువులు? ”

“లక్ష్మీధరపండితులు నేనును”

“ఇంకఁ గావలసినదేమి? మనయాస్థానమునకుఁ దప్పక గొనిరండు రేపే యామెవిద్యాప్రదర్శమున కేర్పాట్లు గావింపఁ బడును.”

ఆమఱునాఁడే విలాసినినృత్యప్రదర్శనము జరిగెను. గోపమంత్రీ యాయభినయమునకు ముగ్ధుఁ డయ్యెను. నిజముగ నా ప్రదర్శనమున భరతముని సాక్షాత్కరించినాఁడు. వేశ్యలయభినయము గోపమంత్రీకిఁ గ్రొత్తకాదు. అనేకనృత్యప్రదర్శనములఁ దిలకించినాఁడు. కాని, యిట్టి శాస్త్రసమ్మతమైన నాట్యము నాతఁ డితఃపూర్వము వీక్షించియుండలేదు. విలాసిని కొక రత్నాలహరమును బహూకరించినాఁడు. ఆస్థానపండితకౌరవములఁ బ్రసాదించినాడు. విలాసిని సవిలాసముగ ప్రభువునకు సమర్పరించినది.

సభనుముగించి గోపమంత్రీ నిజసౌధమునకు బయలు దేరెను. వెంట లక్ష్మీనారాయణపండితులును నేగిరి. సౌధద్వారమువద్దకు జేరిన తరువాత పండితులు గోపమంత్రీతో— “ప్రభువులతో నేకాంతమున నొక్కమనవి” యనినారు.

ఇరువురును నేకాంతసదనమున కేగిరి. గోపమంత్రీ యొక యాసనముపైఁ గూర్చుండెను. అద్దానికెదురుగనున్న యాసనముపై పండితు లాసీనులైరి.

“విషయమేమి?” అనునట్లు గోపమంత్రీ పండితులవంక చూచెను.

“విలాసిని విషయము.”

“ఏమందురు?”

“ఆమె భవిష్యత్తును ప్రభువులు నిర్ణయింపవలెను.”

“అస్థానపండితశౌరవములఁ బ్రసాదించితిమిగదా!”

“ప్రభూ! ఆడుదానికి మడిమాన్యములతోఁ గడుపు నిండునా?”

“మఱి?”

“ప్రభువు లాగ్రహింపకున్నచో విన్నవించును.”

“భయములేదు.”

“ప్రభువు లామెను భరింపవలెను.”

గోపమంత్రీ పక్కుననవ్వెను— “వివాహితుడను గదా!”

“ప్రభువులకు తప్పలేదు”

“బ్రాహ్మణుడనుగదా!”

“బ్రాహ్మణున కయ్యది ధర్మవిహితమే!”

“ఆమెజాతియే తెలియదుగదా! వివాహ మెట్లు?”

“వేశ్యయని సమాజ మనుచున్నదిగదా! వివాహ మన వసరము. ఆమెను వేశ్యగనే స్వీకరింపుడు. ఆమె శీలవతి. భర్త వలె మిమ్ము పూజించును. ప్రభువుల కీర్తికి గొఱత కలుగదు.”

గోపమంత్రి చిరునవ్వునవ్వెను.

తదాది విలాసిని గోపమంత్రికి పట్టి సమము. కాని, పత్ని కాదు. విలాసిని వేశ్యయే! కాని వేశ్యకాదు. వారిరువురిప్రణయ బంధము ఘనిష్టమైనది. విలాసిని గోపమంత్రియింటి కేఁగును. అతని భార్యను పూజించును. బిడ్డల నెత్తికొనును. ఒక పరిచారికవలె మెలఁగును. గోపమంత్రి తనవద్ద కేతెంచినపుడు మాత్రమే విలాసిని ప్రేయసీరూపమునఁ గాన్పించును. గోపమంత్రిభార్యయు నామెను గౌరవించును, ప్రేమించును. ఆమె కొఱ కంతఃపురసమీపమున నొక భవన మేర్పాటుగావింపఁ బడెను. ప్రభువులకుఁ బ్రేయసియైనను నామె రాజసభలోనృత్య ప్రదర్శనము లిచ్చుచునే యుండును.

ఆ సంవత్సరమే శరన్నవరాత్రోత్సవమునకు గోపమంత్రి లక్ష్మీధర, లక్ష్మీనారాయణ పండితులతోఁగూడ విజయనగర మేఁగిరి. అచట కృష్ణరాయసార్వభౌము లీయిరువురుపండితుల

శేముషీవైభవమును గాంచి ముగ్ధులై తమ యాస్థానమున నుంచుకొన సంకల్పించి గోపమంత్రీకిఁ దమయభిలాషను వ్యక్తమొనరించిరి. అందులకు గోపమంత్రీ- “ప్రభూ! కొండవీడు ప్రభువులది, కొండవీటిప్రజలు సామ్రాజ్యప్రజలు. కొండవీటి పండితులు మాత్రము సామ్రాజ్యాస్థానవిద్వాంసులుకాగా? తను యభిమతమే కానిండు. సామ్రాజ్యాస్థానవిద్వన్మండలికి, గొండవీడుగూడ నిరువురుపండితులఁ బంపగలిగినందులకు గర్వింపవలసినవిషయమే! ప్రభువులచిత్తము ననుసరించి యీ యిరువురు పండితులను దేవరయాస్థానమున నిలుపుకొనవచ్చును” అనెను.

అనంతరము సార్వభౌములయాజ్ఞఁ ననుసరించి యీ యిరువురుపండితులును గొండవీడు వీడి విజయనగరముఁ జేరిరి. సార్వభౌములు లక్ష్మీనారాయణ పండితుల సంతోషమున సంగీతాధ్యాపకులుగ నియమించిరి. లక్ష్మీధరపండితుల నాస్థాన పండిత గౌరవములతో సత్కరించిరి. వారు గడచిన రెండు సంవత్సరములందును కొండవీడు రాలేదు. విలాసినికిఁ దన గురుదేవులను దర్శింపవలెనను కోరిక యెక్కుడయ్యెను.

మరునాటి యుదయమునకు వినుకొండనుండి దేశయామాత్యుఁ డేతెంచెను. గోపమంత్రీ తన యనుపస్థితియందు దుర్గతక్షణపాలనభారము లాతని కొప్పగించెను.

దేశయామాత్యుడు వినుకొండసీమకు నాయకుడు. అతని ధార్మికబుద్ధిని, కార్యనిర్వహణకౌశలమును గాంచి గోపమంత్రి కొండవీడు రాజ్యాంతర్గతములైన సీమలంకలి యమరనాయకుల వద్దనుండి కప్పములు వసూలుచేయుటయు, లెక్క-లఁ దయారు చేయుటయు దేశయామాత్యున కొప్పగించెను. గోపమంత్రి యా భారమును దేశయామాత్యునిపైఁ బెట్టుటకుఁ గారణము తాను సామ్రాజ్యమంత్రివర్గమునం దొక సభ్యుఁ డగుటయుఁ దఱచుగ విజయనగరముననే యుండవలసివచ్చు చుండుటయే !'

దేశయామాత్యుడు సంప్రతులఁబిలిపించి వారిసాయమున నాయా సీమలనుండి వచ్చిన కప్పములను, ఇంకను నమరనాయకు లివ్వవలసియున్న సొమ్మును లెక్కజూచినాడు. ఆసిమ్మట గ్రామనాయకులవద్దనుండి పట్టియనాయకులకు వసూలైన ధనమును, వా రమరనాయకులకుఁ జెల్లించిన పైకమును సరిచూచినాడు. అమరనాయకులు వసూలుచేసిన మొత్తము నాలుగుకోట్లవరహాబవఱకు నున్నది. కాని, వారు బొక్కనమున జమకట్టినసొమ్ము మూడుకోట్ల యేబదిలక్షలుమాత్రమే! ప్రధానసంప్రతునిఁ బిలిపించినాడు. కారణ మడిగినాడు. ప్రధానకరణికుడు అమరనాయకులు పంపుకొనిన విజ్ఞాపనములను చదివి వినిపించినాడు. వారు చైత్రోత్సవసమయమునకు మిగిలిన సొమ్ము చెల్లింతుమని వ్రాసినారు. దేశయామాత్యుడు వారి విజ్ఞాపనమును మన్నించి యనుమతించెను. పణములు తారలతో

సహా లెక్కలు సరిపోయినవి. పిమ్మట రాజకోశముననున్న నిలువ చూచినాడు. బాక్కసమున నాకున్న రకోట్లవరహాలున్నవి. సామాజ్యమునకుఁ జెల్లింపవలసినపైకము అయిదు కోట్లవరహాలు. ఆసామును ప్రత్యేకించినాఁడు.

పిమ్మట కోశాధిపతిని బిలిచినాఁడు. వెండి, బంగారము మున్నగు లోహములనిలువఁ దెలిసికొనినాఁడు. “టంకసాలనుండి నాణెములు ముద్రింపవలసియుండునా? ప్రస్తుతమున్న నాణెములు వాడుకకు సరిపోవుచున్నవా?” అని ప్రశ్నించెను. కోశాధిపతి పణములు తారలు తక్కువగనున్నవని విన్నవించెను. విజయనగరము గొంపోయి వలసిన నాణెముల నచట టంకసాలలో ముద్రించుటకు గావలసిన వెండిని సిద్ధ మొనర్చెను.

ప్రతి సంవత్సరమును శరన్నవరాత్రోత్సవములకే తెంచి నపుడు సామంతులందఱును తాముసామాజ్యమునకుఁ జెల్లింపవలసిన కప్పమునుగొనివచ్చి యుత్సవమున బాల్గొని సార్వభౌములకుఁగప్పము చెల్లించి, తమతమ విజ్ఞాపనముల నివేదించుకొనుట యనూనాచారము. ఏ యుద్ధముననో నిమగ్నఁడైయున్నప్పుడు మాత్రమే సామంతమండలేశ్వరులకు, ఉత్సవమునకు రాజాల నందుల కనుమతి యొసంగబడును. ఇతర కారణములచే రాజాలకపోయినచోఁ బ్రతినీధి నైనను బంపి కప్పము చెల్లింపవలెను. అట్లు జరుగనిచో నామండలేశ్వరుఁడు సామాజ్యమునెడ వినయవిధేయతలు గోల్పోయినట్లు భావింపఁబడును. శరన్నవ

రాత్రీముల సమయమునఁ గప్పము చెల్లించుటకు వలసినంత ధనము మండలేశ్వరులవద్ద లేనిచోఁ గొంత చెల్లించి మిగిలినది శ్రీవిగ్రహపాక్షస్వామివారి చైత్రోత్సవమున కేఁగునప్పుడు చెల్లించుటకు సార్వభౌములయనుమతిఁ బొందవలసియుండును.

గోపయామాత్యుల ప్రయాణసన్నాహములు పూర్తియైనవి. అమరనాయకులును, పట్టియనాయకులును తమతమ యధీనముననున్న యశ్వబలముతో గోపమంత్రి ననుగమించిరి. గోపయామాత్యుఁడు సపరివారుఁడై విలాసినితోఁగూడ విజయనగరమునకుఁ బయన మయ్యెను.



తుంగభద్రాసరివంతి యుత్తుంగశిలాఫలకముల నొఱసి
కొని ప్రబలవేగమున కల్లోల మొనర్చుచున్నది. ప్రవాహ
మధ్యమున నున్న గండోపలములు శీర్షముల నీట ముంచి తన్న
యములై జలకమాడుచున్న మదమాతంగముల ననుకరించు
చున్నవి. ఎటుచూచినను కొండబండలే! ఆకొండలనడుమ నీ
మహావేగస్రవంతి. భగవానుని సృష్టివిచిత్రము! ఆనదీవేగము
నకుఁ గొండబండలుపైతము నునుపెక్కినవి. మధ్యమధ్య నా
సరివంతి యాపెనుబండల జుట్టి నుడులు తిరుగుచున్నది.

ఉషకాంత పూర్వదిశ నలంకరించినది. బాలభౌనుని
యరుణకిరణప్రసారముచే నానదీనీరము హాలికోత్సవవసంతప్రవా
హము ననుకరించినది. కొలదిసేపటిలో బంగరుకాంతుల నీని
నది, చక్రతీర్థపరిసరప్రదేశ మంతయు జననముదాయముచే నిం
డియున్నది. ఆ నదీతీరమున నెటు జూచినను స్నానాగతజన
శ్రేణులే! భక్తులు పవిత్రనదీతోయములఁ బునీతులై కోదండ
రామస్వామిదర్శన మొనరించుకొనుచుండిరి. రక్షకభటు లప్ర
మత్తులై తీరమునఁ గావలి కాయుచుండిరి. ఆశ్వికులు కొండలు
బాదులుతీటి చక్రతీర్థమున జనులను ప్రక్కకు నద్దచుండిరి.

సార్వభౌములు వచ్చు వేళయైనది. ప్రతిదినమును సార్వ
భౌములు చక్రతీర్థమున కేతెంచి స్నాన మొనర్చు నాచారము
లేదు. ఆమహానుభావులకు లోటేమి? తుంగభద్రానీరమును

రాచనగరున బ్రవహింపఁజేసినాడు. వీధివీధికిని తుంగభద్రాతోయమును గొంపోయినాడు. ప్రతియూలయమునకును తుంగభద్రానదీమతల్లి పదక్షిణ లొనరించినది. నేఁ డాశ్చర్యముజనుద్ధపాద్యమి. శరన్నవరాత్రోత్సవములు విజయనగరప్రభువుల యాస్తికతకును, వైభవమునకును జిహ్వాములు! నేఁడు మాత్రము సార్వభౌములు చక్రతీర్థమున స్నాన మొనరించు టాచారము. నేఁడే కలశస్థాపనము- భేతాశప్రాణప్రతిష్ఠయు జరుగును.

కొలఁదిసేపటి కొకవిధమైన కోలాహలము బయలుదేరెను. పైనికులు చక్రతీర్థపరిసరప్రదేశములం దున్న ప్రజలను ప్రక్క కొత్తిగిలఁజేసిరి. రక్షకభటులు బాదులుతీటి దారులేర్పఱచిరి. సార్వభౌములు భద్రగజముపై నంబారిలోఁ గూర్చుండి యేతెంచుచుండిరి. మంగళవాద్యములు మిన్నుముట్టుచుండెను. రాజగురువులైన శ్రీవ్యాసరాయలవారును, రాజపురోహితులైన శ్రీరంగనాథ, బసవదీక్షితులును, ననేకులు భూసురులును సార్వభౌముల ననుసరించుచుండిరి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ సార్వభౌములు చక్రతీర్థమువద్ద కేతెంచి భద్రగజముపైనుండి దిగిరి. రంగనాథదీక్షితులు సార్వభౌములచే మంత్రీపూతస్నాన మొనరింపఁజేసిరి. వేదవిప్రుల యాశీర్వచనములును, వేదఘోషలును మిన్నుముట్టెను. సార్వభౌములు రాజగురువులైన వ్యాసరాయలవారి యాశీస్సులందివారిని సంభావించిరి. అనంతరము సమాగతవిప్రబృందమునకు యథోచితదానము లాచరించిరి. మఱి సపరివారులై రాచనగరునకు బయలుదేరిరి.

రాజభవనములన్నియు చిత్రవిచిత్రాలంకరణములచే నలకాపురి నధిక్షేపించుచుండెను. ప్రతిభవనమును కంచుకీజన పరిరక్షితమై తన రాజసమును వెలిబుచ్చుచుండెను. రాజకీయోద్యోగులందఱును దమతమ కార్యములందు వ్యస్తలై యుండిరి. ఉత్సవమును సుసంపన్న మొనరించుభారమంతయు వారిపైననే యుండెను.

ఎనిమిదిగంటలు కావచ్చినది. ఉత్సవసభామంటపము నకుఁ బోవు వేళ యైనది. సార్వభౌముల యలంకరణము పూర్తి కావచ్చుచుండెను. ఒక సింహమధ్య నిలువుటద్దముఁ గొని నిలువఁబడినది. ఒక లతాత్మక కరకమలముల సంపదినూనె సార్వభౌములకేళములకు రాచినది. కిసలయాంగుళి యొకర్తుక దంత పుదువ్వెనతో దువ్వినది. ఇరువునునుదతీమణులభరణములఁగొని నిలువఁబడిరి. అలంకరణవిద్యానిష్ఠాతయైన ముదితయొకర్తుక ఆభరణము లలంకరించినది. పచ్చలపదకమును, కెంపులుదాపిన హేమ కంకణములను, రత్నాలబేసకులను నలంకరించినది. రత్నాంగుళీ యకముఁ దొడిగినది. మూరురాయరగండపెండారము చరణమునకుఁ దొడిగినది. మేలిపసందునగిషీపనులు గల వలిపమొండు రాజలాంఛనముగ వెనుక జీరాడుచున్నది. రత్నస్థగితమైన విద్యానగర రాజమకుటము తన దివ్యదీధితుల విరజిమ్ముచున్నది.

రాజప్రసాదమునకుముందు మహాన్నతమైన శ్వేత గజ మొండు నిలువబడియుండెను. అయ్యది యైరావతసన్నిభము. దానియొడలెల్ల తెల్లగనుండి యచ్చటచట బూడిదరంగుమచ్చలుండెను. దంతములచివఱ రత్నస్థగితములైన బంగరుకొమ్ముక

ట్లుండెను. వజ్రములుదాపిన ఫాలపట్టిక వేలొడుచుండెను. చెవులపై చిత్రివిచిత్రవర్ణచిత్రములు చిత్రింపబడియుండెను. నుదుట త్రిచూర్ణములు తీర్చిదిద్దబడెను. మూపున నొకమఖమల్ గుడ్డ పడవబడియుండి యద్దానిపై నొక పసిడిపూతయంబారి యుండెను. అం దొక నునుమెత్తని పట్టుపఱపుండెను.

మంగళవాద్యములు ప్రారంభమయ్యెను. వందిమాగధుల స్తోత్రములు వినవచ్చుచుండెను. వేత్రహస్తాలు వెండిబెత్తము లందాల్చి బరాబరు లొనర్చుచుండిరి. కంచుకీజన మప్రమత్తమై యథాస్థానముల నిలువబడియుండెను. ద్వారమువద్ద మన్నీలు సారవభామునిరాకకై ప్రతీక్షించుచుండిరి.

ద్వారయవనికి తొలగినది. సారవభాములదృష్టి గజ రాజముపైబడి పిమ్మట రాజగురువులపైఁ బడినది. అంగరక్షకులు వెంటరా సారవభాములు వారణరాజమును సహింపించిరి. పరిచారకులు వెండినిచ్చెన వేసిరి. శ్రీకృష్ణరాయ లాపసిడియంబారియం దుపవిష్టులైరి. ఇరువైపుల మఱి రెండు గజములుండెను. అం దొకదానిపై వస్త్రాచ్ఛాదితమైన భేతాళవిగ్రహము, మఱి యొకదానిపై పూజోపకరణములును, కలశోదకము నుండెను. సారవభాములకుముందు శ్వేతచ్ఛత్రములు నాగెను. మంగళ తూర్యనాదములు మిన్నముట్టుచుండ సారవభాములు పూజా మంటపమునకు బయలుదేరిరి.

ఉత్సవమంటపస్థాంతమంజయు నుత్సవదర్శనోత్సుక సమాగతజనసముదాయముతో నిండియుండెను. జనులకోలా

హలము మిన్ను ముట్టుచుండెను. నేలయిన ట్లున్న యాజన సముదాయ మెచటనుండి యేతెంచినది? వీరందఱును విజయ నగరవాసులేనా? కొండ రుక్మవదన్యనాకాంక్షులై దూరదూర ములనుండియు వచ్చియుందురు. ఏమైనను నాప్రజాసమూహము కనులపండువుగ నున్నది.

ఉత్సవమంటపమునకుఁ జట్టుచు నొక మైలు చతురస్రముగనున్న సువిశాలనమప్రదేశము! ఆ ప్రదేశమునుచుట్టి యొక ప్రహరీగోడ! ఆ ప్రాకారమునకు రెండేద్వారములు. ఒకటి రాజాంతఃపురమునుండి వచ్చునది. రెండవది పురములో నుండి వచ్చునది. పురములోనుండి యీ ప్రాకారద్వారము వద్దకు రావలెనన్న మతియొక ప్రాకారము నతిక్రమింపవలసియుండును. ఈ రెండు ప్రాకారద్వారములపద్ధతు సాయుధులైన భటులెల్ల శేఖల కాపుండురు. ద్వారరక్షకభటాధికారి యనుమతి లేనిచే పురజనులకు లోనికిఁ బ్రవేశము లేదు. రాజకీయోద్యోగులందఱును దనుతమ యుద్యోగ చిహ్నములఁ దాల్చి నిరాటంకముగఁ బ్రవేశింపవచ్చురు. నఁ దానమతలప్రదేశ మంతయు నినుకవైచిన రాలని జనసమూహముతోఁ గ్రిక్కిరిసియున్నది.

ఆ మైదానమునకు మధ్యగ నిరువదియడుగులయెత్తున నొక శిలానిర్మితమైన వేదిక యున్నది. అద్దాని నెక్కుట కిరువైపుల గజతలాటములతో సోపానపంక్తు లమర్పబడియుండెను. ఆ వారణరాజములు శిలార్మితములా! లేక సజీవములా! శిలానిర్మితములేయైన వో స్థావరములై యుచటనే యుండవలెనే!

అయ్యవి శీఘ్రగమనోన్ముఖమైయున్నవి. ఎచటికో యాతొందరి? వేదికనుగూడ మోసికొనిపోవునా? ధన్యుడవోయీ శిల్పీ!

ఆ శిలావేదిక బహువిశాలమైనది. అద్దానిపై దారుశిల్ప సర్వస్వములైన స్తంభములు నిలువఁబెట్టఁబడినవి. నాటి నాథా రముగఁ గొని పైకప్పును కొయ్యతో నిర్మించి మంటపాకారముఁ దీర్చినారు. ఆ మంటపమునకుఁ జుట్టును నమూల్యములైన మఖమల్ గుడ్డలు వ్రేలాడుచుండెను. పైభాగమున మఖమల్ చాందినీ యమర్పఁబడినది. అచ్చబచ్చట దీపములుంచు గాజు కుప్పలు రజతశృంఖలములను వ్రేలాడుచుండెను.

నేలయంతయుఁ గాళ్ళిర దేశపురత్నకంబళములచే నాచ్ఛాదితమై యుండెను. ఆవేదిక తూర్పువడమరలుగ నలుబదిగజ ముల పొడ వుండెను. అందు తూర్పుకొనను వేదికకుమధ్య నొక దారునిర్మితమైన గది యొండుండెను. అద్దాని ప్రాగ్భాగ మున నొక యవనిక ప్రక్కకుఁ దొలగింపఁబడియుండెను. ఆగది యం దొక స్వర్ణవేదిక బహువిధమణిగణవిభాసితమై యొప్పు చుండెను. ఆవేదికపై విజయనగరసామ్రాజ్యసింహాసనము తన దివ్యదీధితుల వెలుగొందుచుండెను. ఆ సింహాసనమునకుపైన నొక శ్వేతచ్ఛత్రము స్వర్ణదండముతో నమర్పఁబడియుండెను. నవరత్నశోభితమైన యీ స్వర్ణసింహాసనమునకుముం దొక రత్నస్థగితమైన స్వర్ణపాదపీఠిక యుండెను.

ఆ గదికి దక్షిణపానుపార్శ్వములందు రెండుగదులు పట్టువస్త్రములచే నిర్మింపఁబడియుండెను. దక్షిణపార్శ్వమున

నున్న గదికి వేలాడుచున్న పట్టునస్త్రములపై చిత్రవర్ణముల దారములతో ననేకచిత్రములఁ జీర్పించిరి. ఆగదియం దొక హేమవీరిక యమర్పణఁబడియుండెను. అద్దానికి నాల్గువైపుల మణి ఖచితహేమకంభముల నిలువఁబెట్టి మందిరమును నిర్మించిరి. ఆ హేమవీరి కీరుప్రక్కల నగిషీచెక్కడములు గల రెండు దీప స్తంభము లుండెను.

వామపార్శ్వముననున్న గదిపైతము సమ్యగలంకృతమై యుండెను. అందు కొన్ని బాలాసనము లున్నవి. అందు రాజ బంధువులొసేనులై యుండిరి. అందే సార్వభౌములకు సమీప మున మహామాత్యులైన తిమ్మదుసునకును, రాజగురువులైన వ్యాసరాయలకును నున్న తానసము లుండెను. సామ్రాజ్య సింహాసనమున కెదురుగ కొన్ని గజములమేర వదలి యిరుప్రక్కలను కొన్ని యాసనములు బారులుదీటి యుండెను. సామంత, మండలేశ్వరులకును, ఆస్థానపండితులకును, పురప్రముఖులకును నయ్యవి ప్రత్యేకింపఁబడినవి. సింహాసనమున కెదురుగ మంటప మున కవ్వలిచివఱ నర్థచంద్రాకృతిగ దారునిర్మితమై రంగ భూమి యొం డుండెను. అయ్యది చిత్రవిచిత్రములైన యువనిక లతో నొప్పారుచుండెను. అద్దాని కీరుప్రక్కల నంతఃపురకాంతా సముదాయమున కేర్పాట్లు గావింపఁబడి వస్త్రాచ్ఛాదితమై యుండెను.

ఉత్సవమంటపమంతయు మంత్రిసామంతదండనాధాదు లతో నిండియుండెను. మంటపమునకుఁ జట్టును సాయుధులైన ఆశ్వికభటులు కా వుండిరి. వారికవ్వల నల్లంతదూరమున నుత్స

వముఁజూచుట కేతెంచిన జనుల కేర్పాట్లు గావింపబడెను. ఆ ప్రదేశమంతయు నెండ తగులకుండ వస్త్రములచే నాచ్ఛాదించిరి. జనులెల్లరు సార్వభౌమాగమనమునకై ప్రతీక్షించుచుండిరి.

ఇంతలో సార్వభౌమాగమన సూచకముగ రాచనగరు బురుజుపైనుండి యేడు శతఘ్ను లాకసములోనికి ప్రేల్చబడినవి. జనులలో తొక్కిసలాట లెక్కువైనవి. రాజభటులు వారిసందఱి శాంతింపఁ జేయుచుండిరి. తిమ్మరుసు సభాభవనమున కేతెంచి యచటి యేర్పాట్లన్నిటిని పరిశీలించెను. వేత్రహస్తులు బారులు తీరి దారులుతీసిరి. వందిమాగధులు కైవారములు ప్రారంభించిరి.

“జయజయ స్వస్తి, సమస్తసద్గుణస్తోమభద్ర, రణరంగ రామభద్ర, కల్యాణమహిపాలభాస్వర, కల్యాణపురపరాధీశ్వర, విజయచరిత సింహాసనాభాస్వర, విజయనగర సింహాసనాధీశ్వర ఘనచండవర్గబాధక, పెనుగొండదుర్గసాధక, చంద్రగిరిదుర్గ భాస్వర, చంద్రగిరిదుర్గ రాజ్యాధీశ్వర, శబ్దపరిశుద్ధపాలక, ఉద్దగిరి రాజ్యపాలక, చండనపాటి ఖడ్గసాయక, కొండవీటి దుర్గ నాయక, సాంద్రకీర్తినిరంతర, చంద్రసుప్తధరాంతర, విజయకరాయతసాయక, బిజాపురభయదాయక, దేవగిరిదుర్గసమాక్రాంతి ధీర, గౌతమీ స్నానపాననాకార, శీలచండమృదుభాషణ, గోల కొండ పురదూషణ, వేల్లితచండవల్లభ, బెల్లముకొండవల్లభ, కొండవల్లిహరణ, చండకర ప్రతాపభరణ, వినుకొండపాలక,

ధాన్యకటక సంచాలక, పొట్టనూరి జయస్తంభ సంస్థాపక, గిరి దుర్గవనదుర్గ జలమర్గ స్తలదుర్గ చతురసీతి దుర్గసాధక, మూడు రాయరగండ, అరవీరప్రచండ, సమస్త సామ్రాజ్య వశవర్తి, సాహిత్యసమరాంగణ చక్రవర్తి, రిపురాజ గోపికాపాల, శ్రీకృష్ణ దేవరాయ భూపాల, విజయీభవ, దిగ్విజయీభవ!"

బాదులుతీరిన వేత్రహస్తలనడుమనుండి సార్వభౌములు పరివారసమేతులై యేతెంచుచుండిరి. నలుబది యేబదిమంది సుందరీమణులు పూలపళ్ళెరములఁ గేలఁగొని సార్వభౌముల మార్గమునఁ జల్లుచుండిరి. భద్రగజాధిరాజ ముత్సవమంటప మును సమీపించినంతనే సమీపముననున్న అంగరక్షకుల చేదండగొని సార్వభౌములు బంగారు సరుదచప్పురమునుండి దిగిరి.

సుందరసుందరీమణులు మార్గముఁ జూపుచుండ మంట పము నధిరోహించిరి. వెంటనే సభ్యులెల్లరు కారవనూచకముగ లేచి నిలువఁబడిరి. రాజగురువులు శ్రీ వ్యాసరాయలవారును, రాజపురోహితులును, సార్వభౌములను పూజాగృహములోనికిఁ గొంపోయిరి. వారి వెనుకనే వస్త్రాచ్ఛాదితమైయున్న భేతాళ విగ్రహమును సేవకులు సరుదచప్పురములో నుంచి గొనివచ్చిరి. సార్వభౌములు దేవపీఠి కెదురుగనున్న స్వర్ణపీఠపైఁ గూర్చుండిరి. రాజగురువుల యనుజ్ఞవడసి రాజపురోహితులు పూజా కలాపమున కుపక్రమించిరి. కలశస్థాపనము, భేతాళప్రాణప్రతిష్ఠయు నైనది. భేతాళవిగ్రహముపై నున్న వస్త్రాచ్ఛాదనము తొలిగింపఁబడినది. శాస్త్రోక్తవిధిని పూజావిధులు నిర్వర్తింపఁ

బడినవి. కర్పూరహారతులు వెలిగినవి. ఆ ప్రకాశమున నా స్వర్ణవిగ్రహము తళిక్కున మెరిసినది. వజ్రములుదాపిన కిరీటము, పద్మరాగమణి నిర్మితమైన త్రిచూర్ణము, మరకత మాణిక్యవైడూర్యములు పొదగఁబడిన కనకము, హరుముగజ ముత్యాలనరములమధ్యమధ్య గ్రుచ్చబడియున్న రవలు రత్నము లాప్రకాశమున దివ్యధీధితుల వెలుగొందినది. దర్శకులు భక్తిప్రపత్తులతోఁ గేలు మోడ్చిరి.

ఇంతలో నూవట్టిగ్రంథ విరావతము, విజయగరుడాద్రి, ధర్మరాజు, గండరమండడు అను నాలుగు గజరాజముల ముస్తీదుచేసికొని వచ్చి యా మంటససోపానములవద్ద నిలువఁబెట్టిరి. ఆ నాలుగు గజములును సార్వభౌములగజశాలలోనున్న యేనుగులలో నెల్ల నుత్తమమైనవి. ఆ నాల్గును రాయల కభిమానపాత్రములు. వాటి యలంకరణములు మిగిలిన వారణములకు లేవు. దంతములకుఁ బచ్చలుపొదిగిన బంగరుకొమ్ముకట్లు, నీలమణులమధ్య వజ్రములుదాపిన తలమాలిగలు, చెవులకు జాతిముత్తైపుసరులు, త్రిచూర్ణ రేఖావిలసితఫాలముల బంగరుగంటలు, వైడూర్యస్థగితములైన మెడ గొలుసులు, మూపున నునుపట్టుపుట్టంపుపరుపులు సమర్పిరి. ఆగజరాజములు తొండములఁ జూపి యాయుత్సవసభామంటపభౌరమును వహించుచున్న తాతియేనుగులను పరామర్శించుచున్నవి.

ఆగజరాజములకుఁ బ్రక్కనే ఫల్గునుఁడు, నకులుఁడు, శత్రుఘ్నుఁడు, విజయరాఘవుఁడు, పార్థసారథి, నలుఁడు మున్ను

గాగల యవనాశ్వరాజములు పండ్లొడు నిలువబడి యుండెను. కషాయవర్ణచిత్రితమైనజూలు, రత్నకాంతులవెదజల్లు ఫాలపట్టికలు, వజ్రములుదాపి స్వర్ణపట్టిక కమర్చిన కాలిగజ్జెలు, దివ్యకాంతులసీను ఉరస్త్రవాలత్రములతోఁ గనుల కింపు నింపు చుండెను.

రాజపురోహితులు సార్వభౌములను వెంటగొని యా హయగజరాజములచేత కేతెంచిరి. వారివెంటనే వివిధకుసుమ సంభరితములైన పశ్చేరములఁగొని కొందఱుచయాన లుండిరి. రాజపురోహితులు సమంత్రకముగ గులాబిపువ్వులతో నాయశ్వములను గజములను పూజించుచుండ సార్వభౌములును ప్రక్కనందిచ్చు పశ్చేరములనుండి పుష్పములఁగొని పూజించిరి.

అనంతరము మఱల సార్వభౌములను దేవతామందిరము కడకుఁ గొంపోయిరి. ఆమందిరమున నొకమూల క్రిందకు మెట్లున్నవి. సార్వభౌములూ మెట్లవెంబడి క్రిందకుదిగిరి. అది యొక విశాలగృహమువోలె నుండెను. అందు బలిపశువులు బంధింపఁబడియుండెను. ప్రభు వొక్కవ్రేటున పురోహితులు మంత్రములు పఠింపుచుండ భేతాళునకు బలియొసంగిరి. వెంటనే బయట శత ఘ్నులు ప్రేల్చబడెను.

రాయలవారు పూజామందిరమునుండి బయట కేతెంచిరి. బ్రాహ్మణ సమూహము స్వప్తివాచనము ప్రారంభించెను. బ్రాహ్మణుల యాశీస్సులంది, భేతాళునకు నమస్కరించి ప్రభువులు సామ్రాజ్య సింహాసనాసీనులైరి. వెంటనే రంగభూమికి

ముందున్న యవనిక తొలఁగెను. అందుండి నాట్యకత్తియ
లొక్కమ్మడి నానాముఖములనుండి మరుని బాణములవోలె
దూసికొనినచ్చిరి. వారి సభాప్రవేశభంగిను యద్భుతరసోద్దీప
కము. సభ్యులు దిగ్భ్రాంతులై విహ్వలించుచుండిరి. ఆ నాట్య
కత్తియ లందఱును నిరువదియేండ్ల యువతులు. వినూత్నరత్నా
భరణాలంకృతలు. చూపరులకా యువతులు కులుకులుమీరు
మారుసెలగోలలు ! పల్కుకులుకు పూఁదీవియలు ! సాలపుల
నిచ్చు వెన్నెలసోగలు ! వారు విభిన్నవృత్తభంగిమల బ్రదర్శించి
కర్పూరహారతుల నివాళించిరి.

అనంతరము దూరప్రాంతములనుండి యే తెంచిన సామం
తమండలాధిపు లొక్కొక్కరై లేచి సార్వభౌములకు నమస్క
రించి కానిపించుకొనిరి. రాయలు వారిని సాదరముగ వీక్షించి
పలుకరించి సంభావించెను. గోపయామాత్యుఁడు లేచి సార్వ
భౌముల కభివాదన మాచరించెను. ప్రభువు లాతనిఁ గాంచి—
“గోపయామాత్యా ? కొండవీటి మండలమునఁ బ్రజలెల్ల సుఖు
లేకగా !”

“చిత్తము ! దేవరశ్రీ ప్రతాపమున ! కొండవీటి ప్రజల
కెట్టియిక్కట్లును లేవు.”

“మీ యాస్థానమునుండి విద్వాంసులెవరైన వచ్చి
నారా ?”

గోపయామాత్యుఁ డించుక సంశయించెను. సార్వభౌ
ములు మఱల ప్రశ్నించిరి— “సంశయించుచున్నారేల ?”

గోపమంత్రి ధైర్యముఁ దెచ్చుకొనెను— “ప్రభూ !
సంగీతభరతనాట్య విశారద యొక్కర్తుక వచ్చినది.”

“పేరు?”

“విలాసిని.”

ఈ పేరు వినినంతనే లక్ష్మీనారాయణ, లక్ష్మీధరపండితు
లిరువురు నులికిపడిరి. సభలో నొకవిధమైన జిజ్ఞాస బొడనూపెను.
ఈ విలాసిని యెవఁతే? భరతగాంధర్వవిశారదయా? వేశ్యయై
యుండనోపు! ఈమె యీ శాస్త్రములందు విదుషీమణియూ?
లేక కేవలన రత్నకియా? కేవలము నర్తకియైనచో నిబ్బందిలేదు.
విదుషీమణియై రాజసభాగౌరవముల నాశించినచో నిదియొక
విపరీతమే! నేటివఱ కిట్టి విపరీతము జరుగలేదు. రాజాస్థానమున
విదుషీమణులు లేరు.

సంగీతవిద్వాంసులు మఱింత కలఁతఁజెందిరి. సహజ
మాత్సర్యము వారిలోఁ బొడనూపెను. మాత్సవిద్వాంసు
లేతెంతురనిన వారి కొకవిధమైన అసూయ జనించును. రాజా
స్థానమునఁ దమగౌరవమునకు లోటువాటిల్లననియో, లేక
వానితో వాదోపవాదములకు దిగవలసివచ్చుననియో వారి
భయము. అందుచే వారు నవాగంతకులైన విద్వాంసులకు
సభాప్రవేశమే లేకుండచేయుటకుఁ బ్రయత్నింతురు. ఈ విలా
సినివిషయము వారికి ముందు తెలియదు. గోపమంత్రివెంటవచ్చు
టచే సభాప్రవేశమున కామె కాటంకమేమి? వా రింతవఱకు
నామెను చూడలేదు. కానియెట్లైనను నామెను సభలోనికి రానీ
యఁగూడ దనుకొనిరి. వారిలో గుసగుసలు ప్రారంభమైనవి.

సార్వభౌములు మందహాసముచేంగలింప - “ మంత్రీ వర్యా! అయిన నామె మనయాస్థానమున విద్వాంసుల యెదుట తన పాండిత్యమును ప్రదర్శించునా?”

“ దేవర యనుచుతించుచో,”

సంగీతభరతాచార్యుల కిది విడుగుపాటైనది. తమతో నాడుదానికి సభాగౌరవమా? సిగ్గుచేటు. సంగీతవిద్వాంసులొకరి మొగ మొకరు చూచుకొనఁ దొడగిరి. పిమ్మట వారందఱును నంతఃపురమున సంగీతశిక్షకులైన లక్ష్మీనారాయణపండితుల వైపుఁ జూచిరి. లక్ష్మీనారాయణపండితులమోమున చిఱుసగవుల వెన్నెలలు దోచినవి. పండితులమోములు వెలవెలబోయినవి. సంగీతవిద్వాంసులు వ్యాసరాయలవైపుఁ జూచిరి. రాజగురువులు వారి కాతరదృష్టినిఁ జూచినారు. వారి యభిప్రాయమును గ్రహించినారు. ఆసనముపైనుండి లేచి- “ప్రభూ! ఇంతవఱ కిట్టి చోద్యము మన యాస్థానమున సంభవింపలేదు. ఈమె వేష్యయని వినికెడి—...” అని యింకేమియో చెప్పబోవుచుండ గోప మంత్రీ లేచి సార్వభౌముల కభివాదన మాచరించెను. సార్వ భౌములు గోపమంత్రీని మాటాడుట కనుచుతించిరి.

అంత గోపమంత్రీ - “రాజగురువులు తమవచనముల నుపసంహరించుకొనవలెను” అనెను.

వ్యాస:- “కారణము?”

“ఆమె వేష్యకాదు.”

“ మఱి? ”

“గోపమంత్రానికి ప్రేయసి... పత్నీ సమము. అందఱు పండితులవోలె నామెయు పండితసమక్షమున తనవిద్యను ప్రదర్శించును. అప్పుడేగదా నేర్చినవిద్య సార్థకమగును? ఆమె సామాన్యవేష్యవోలె నాడుటకు రాలేదు. ఆమె వేష్యకాదు.”

“వేష్యకాదనుట కాధారము? ఆమె యేజాతికిఁ జెందినదియుఁ దెలియునా?”

“తెలియదు. తెలియనప్పడు వేష్యయనుటేల? వేష్యచేఁ బోషింపబడ వచ్చును. కాని యంతమాత్రమునకే వేష్యయనుట ధర్మముకాదు. ఆమె శీలవతి.”

“మీ దృష్టిలోఁ గానచ్చును. వేష్యకు సభాగౌరవ మిచ్చినచో సమాజమున సదాచారము నశించును. నిండుకొలువున నాడుదానితో వాదోపవాదములు, శాస్త్రచర్చలు, పండితుల కవమానజనకములు కావచ్చును.”

ఇంతలో సార్యభౌములకెదురుగా రంగభూమికిప్రక్కనున్న యవనికాభ్యంతరముననుండి యొక నారీమూర్తి సార్యభౌములయెదుటి కేతెంచి యభివాదన మాచరించెను. ఆనచ్చుటయందును సభివాదనమునుగూడ సభినయశాస్త్రసమ్మతముగనే యుండెను. సభ్యులు చకితులైరి. ఆమెరూపవిలాసములకు సభయంతయు మంత్రముగ్ధమైనది. సార్యభౌములమోమున చిఱునగవు చెంగలించినది. మఱుక్షణముననే శారదాభ్రశకలములమాటున కేగిన చంద్రబింబము ననుకరించినది.

ఆమె యవతవదనయై “ప్రభువులు మాటాడుట కనుమతించవలెను.” అనెను.

విలాసిని వ్యాసరాయలవైపు జూచినది — “రాజగురువులకు నమస్కారములు! వైష్ణవమతప్రతిష్ఠాపనాచార్యులకు నేను చెప్పనంతటిదానను కాను. కాని, నావిషయమైన వాదోపవాదములు చెలరేఁగుటచే మాటాడవలసివచ్చినది. ఏకారణమున నాడుది సభలోఁ దన పాండిత్య ప్రకర్షను బ్రకటింప నర్హురాలు కాకపోయెనో తెలిసికొనఁగోరుచున్నాను. ఔద్ధత్యమును క్షమింపుఁడు.”

సభయంతయు నాశ్చర్యచకిత మయ్యెను. ఆమెలోని తీవి, ఆవైదుష్యము, ఆయంగభంగిమలు వ్యాసరాయల నాశ్చర్యచకితుల నొనర్చెను. అతని కామె ప్రశ్నకెట్టి సమాధానమొసంగవలెనో తోచలేదు, ఆలోచించనులేదు. స్వేంటనే యనినారు — ‘ప్రపంచమునందలి యజ్ఞానమునకు నధర్మమునకు నాడుదియే కారణము. మానవుఁ డామాయకు-నోహస్వరూపిణికి-అజ్ఞానమూర్తికి-దూరమున నుండుటమంచిది. రాజాస్థానములందట్టివారి కసలే ప్రవేశ ముండరాదు’ అని. ఇంకేమియో మాటాడబోయి వెంటనే యాగినారు.

విలాసినిమోమున హాసరేఖ విద్యుల్లేఖవలెఁ దోచినది — “అగుచో ప్రకృతిర్వరూపిణియు, మాయారూపిణియు నైన నాడుది త్యాజ్యయై, తత్ప్రకృతిభాగములైన రాజ్యములు, రాజగురుత్వములు నెట్లు పూజ్యములైనవో ద్వైతాద్వైతవిశిష్టాద్వైతపారంగతులైన రాజగురువులకే తెలియవలెను.”

ఈసమాధానమునకు వ్యాసరాయలు నిలువెల్ల కంపించెను. ఈమాటలలో నొకవిధమైన వ్యంగ్య మాతనికే దోచెను.

తాను మొదట మధ్వుడు. పిమ్మట యద్వైతవాది మైనాడు. ఆపిమ్మట వైష్ణవమతప్రతిష్ఠాపనాచార్యుడై రాజగురువైనాడు. ఆమెమాట లాతనిహృదయమును కలచెను. ఏయాడుదానితో వాదోపవాదములు కూడదగినాడో యామెతో, దానే వాదమునకు దిగవలసివచ్చినది. గంగీతశాస్త్రమునకాదు - వేదాంతమున - సాంఘికశాస్త్రమున - ధర్మశాస్త్రమున.

సభ్యులకు పీరివాదము వినోదముగ నుండెను. సార్వభౌములు సైతము కుతూహలులైరి. ఒకరు రాజగురువులు! వేటొకతె గోపయామాత్యుని పేరియసి! ఒకరు సర్వసంగపరిత్యాగులు! మఱియొకతె భోగవిలాసములే పరమావధిగా నెంచు విలాసిని! ఒకరిదృష్టిలో, బ్రహ్మచర్యము మిథ్య. మరొకరిదృష్టిలో సత్యము. ఒకరిదృష్టిలో శ్రీ యజ్ఞానస్వరూపిణి! ఆమెదృష్టిలో మానవ మాత్రులే యజ్ఞానస్వరూపులు! విచిత్రమైన సంఘటనము.

వ్యాసరాయలముఖ మించుక గంభీరమయ్యెను- “మానవునకు శీలసాధనము ముఖ్యము. సాంఘికమర్యాదల నతిక్రమించుట ధర్మహానికి కారణము. సంఘమున సదాచారము నశించును. అందుచే మే మట్లంటిమి.”

“పదునారువేలమంది మాయాస్వరూపిణులను దగ్గఱకు జేర్చిన శ్రీకృష్ణభగవానుని సదాచారమునకు హానికల్గినదా? ఆయన మహాత్మ్యమునకు కొఱత వాటిల్లినదా? నిరత రాసలీలా విలాసుడైన శ్రీకృష్ణభగవానునిశీలమునకు లోటు వాటిల్లినదా?

అద్వైతవాదియైన కృష్ణునకు తాను జ్ఞానస్వరూపుడ ననియు, గోపిక లజ్ఞానస్వరూపిణు లనియు స్వపరభేదము లేదు. భౌతిక లింగ భేదముల నతిక్రమింపజాలని అపరివర్త్యమనస్కులకుమాత్ర మే ఆడుది యజ్ఞానమూర్తివోలే భాసించి భయముగొల్పును. మహాత్ములు జాతిమతవర్ణ భేదములకు, రూపగుణలింగ భేదములకు నతీతులు. నేను వాదమున పండితుల నోడించుటకు రాలేదు. ఉత్పనము లైనంతనే నాస్వామిలోఁ గొండవీఁ డేగుదురు. నా వలన నీరాజాస్థానగౌరవమునకు భంగమువాటిల్లి, సంఘసదా చారమునకు లోటువాటిల్లుచో నేను నాప్రయత్నము నుపసం హరించుకొందును. ”

విలాసిని వచనాఘాతములు రాజగురువులను కలఁచి వేసెను. తానొనర్చిన తప్పును తాను గ్రహించినాఁడు. అనవ థరముగ పండితులపక్ష మవలంబించి యింతచర్చకుఁ గారణ మైనాఁడు. ఆమెవాదనైపుణ్యమున కారతఁ డబ్బరపడెను, అతని లోని ప్రతిస్పర్థ తీవ్రమైనది. కాని పైకి వ్యక్తముకానీయలేదు. రంయమముతోఁ బ్రసన్నగంభీరముద్రఁ దాల్చి-“నీవు సామాన్య వేశ్యపు కావని మేమీసంభాషణమున గ్రహించితిమి. సంతో షము. ఇక మేము చెప్పఁదగినది లేదు. సార్వభౌముల యను మతిఁ బొంది నీవిద్యను ప్రదర్శింపవచ్చును” అనినారు.

గోపమంత్రిమోమున హాసరేఖ లుదయించెను. లక్ష్మీ నారాయణపండితులు బుజము లెగురవేసిరి. లక్ష్మీధరపండి తులు ప్రసన్నముఖమునఁ దల పంకించిరి. విలాసిని సార్వభౌము లకు నమస్కరించినది- “ప్రభువులయానతి” అనినది.

“మాకొలుపున విద్యాప్రదర్శన మొనరించుట కెవరు వచ్చినను నాటంకము లేదు. స్త్రీపురుషవిభేదమేకాదు - జాతి మతవర్ణవిచక్షణమును బాటింపఁబడదు. రేపుసాయంకాలము నృత్యప్రదర్శనము జరుగును” అని సార్వభౌము లనుమతించిరి.

అప్పటికే పండ్రెండుగంటలు కావచ్చుచుండెను. సభ చాలింపఁ బడినది. సపరివారులై సార్వభౌములు రాజభవ నమునకు బయలుదేరిరి. సార్వభౌములు వెడలినతరువాత సామంతమండలేశ్వరులును తమతమబసలకు బయలుదేరిరి. గోప మంత్రీ విలాసినీసమేతుడై తన భవనమునకు బయలుదేరెను.

— . . . —

గోపయామాత్యునకు విరలాపురమున నొక స్వంతభవనముండెను. అయ్యది రెండుంతురువుల నేడ. ఆ సౌధములోని గదులన్నియు సువిశాలములై, సముచితాసనాదికములచే నమృతగలంకృతములై యుండెను. సౌధభిత్తికలపై పలువిధముల గాధలు చిత్రింపఁబడియుండెను. స్తంభములన్నియు శిల్పవిన్నానమును ప్రకటించుచుండును. సౌధసింహద్వారమున కిరుప్రక్కల ద్వారపాలకులు కాపుందురు. విజయనగరమున నున్నప్పుడు గోపమంత్రి యాసౌధముననే యుండును. ఆసౌధమునకు ప్రక్కనే మఱియొక విశాలభవనముండెను. అందు గోపయామాత్యుని సంప్రతికరణములు నితరోద్యోగులు నుండురు.

గోపయామాత్యుని స్వీయభవనము నానుకొని వెనుక నొక పెద్దతోట యుండెను. అం దొక ప్రక్క పనసనారింజనిమ్మలు, వేరొక ప్రక్క నేరేడు, మారేడు వెలగ రసాలము లున్నవి. ఆ యారామమునకు మధ్యభాగమున మాలతి మాధవీ లతలఁ బెంచి యొక లతామండపమును నిర్మింపఁజేసిరి. ఆమండపమునకుఁ జాట్టును మల్లె, జాజి, విరజాజి తీవీయ లల్లిబిల్లిగ నల్లుకొని యుండుటచే మంటపాంతర్భాగము విశేషముగ కానరాకుండెను. మంటపమున కొకవైపున మాత్రము ద్వారముండెను. ఆ మంటపమున కనతిదూరమున షట్కోణాకారముగ నిర్మింపఁబడిన

కేళకులి యొండుండెను. తుంగభద్రానీరము తాతికాల్వలగుండ ప్రవహించి యాక్రీడానరస్సును నింపుచుండును. ఆ నరస్సు నకుఁ జాట్టును పలువిధములైన పూలమొక్కలుండెను. ఆనరో వరమధ్యభాగమున నొక చలువతాతిదిమ్మ యుండెను. ఆ దిమ్మపై కేఁగుట కొకప్రక్కనుండి తాతిపలక లమర్పబడి యుండెను.

నిజభవనమున గోపమంత్రి యొకగదిలోఁ గూర్చుండి యుండెను. అతనిమనసు మిక్కిలి ప్రసన్నముగ నుండెను. గడచినదినమున విలాసిని సార్వభౌములసమక్షమునఁ బలికినపలుకు లాతనికిఁ జక్కలి గింతలు వెట్టుచున్నవి. విలాసిని-తన ప్రేయసి-ఎంతచక్కగ మాటాడినది! రాజగురువుల నిరుత్తరుల గావించినది. తన వాక్చాతుర్యమున సభ్యుల మన్నన లంది రాజును మతిని బొందినది. ఇక నేటి సాయంకాలము జరుగనున్న నృత్య ప్రదర్శనమునగాని విలాసినినృత్యవిలాసములు లోకమునకు గప్పట్టివు. అప్పుడుగాని విలాసిని కేవల వేశ్యకా దనువిషయము లోకమునకు విదితముకాదు. అప్పుడుగాని విలాసినినిబొందిన గోపమంత్రి యదృష్టము లోకమునకు వ్యక్తముకాదు. అప్పుడు గాని నాపై నించుక నలుకవహించియున్న నామేనమామలు ప్రసన్నులుకారు.

ఇంతలో విలాసిని భోజన మొనర్చి యాగదిలోని కేతెంచినది. గోపమంత్రి కెదురుగనున్న యాననముపైఁ గూర్చుండి ప్రక్కనున్న తాంబూలకరండముచుండి యాకులదీసి చిలుకలు చుట్టి గోపమంత్రికం దిచ్చుచుండెను. అతఁ డాచిలుకలఁ గొనుచు

నా చిలుకలకొలికితో — “విలాసిని! సభలో, బెద్దగందరగోళ మొనర్చితివే! రాజగురువులతోనా నీ వాదప్రతివాదములు?”

“రాజగురువు లనినమాటలు బాగున్నవా?”

“వా రేమనిరి? రాజాస్థానమర్యాదను తెల్పిరి. అంతయేగదా!”

“ఇతఃపూర్వము రాజాస్థానమున విదుషీమణులును కవయిత్రులును లేనిచో నితఃపరముగూడ నుండగూడదని నియమమా? ఆడు వా రేమి పాప మొనర్చిరి?”

“ఏమైనను నీ పంతుము నెగ్గించుకొంటివిగదా! ఇక నేడు నృత్యప్రదర్శన మెట్లు రక్తిగట్టునో చూడవలసియున్నది.”

“ఇందు పంతు మేమున్నది?”

“కాని, రాజగురువులను తృణీకరింపకుము. అతఁడు మహా విద్వాంసుఁడనియు, మహిమాన్వితుఁడైన యోగియనియుఁ బ్రతీతి. ఆయన రాజాస్థానమున ననేకపర్యాయములు తన మహిమలఁ జూపెనట! సార్వభౌము లాయనయెడ సంతృప్తులై యొకపర్యాయము సింహాసనము నొసంగిరట! కాని వా రద్దానిని స్వీకరింపలేదు. ‘యతులకు రాజ్యము లేల’ యనినారు. అపాజీయే యాతనిమాట కెదురాడఁడు. రాజగురువుల నధిక్షేపించుచో రాయలకుఁ గోపము రావచ్చును. మనకీ గొడవలేల?”

“రాజగురువులను తృణీకరించుతలఁపు నాకు లేదు. వారి మోమున నొక దివ్యతేజ మున్నమాట నిజమే! తరువాత నే నే

వశ్యాత్తాపపడితిని. వారియింటికేగి శుమాపణము వేడివత్తును” అని యామె లేచినది.

గోపమంత్రి మంసహాస మొనరించెను— ‘ఎచటికి ? అతని కిల్లు లేదు. సంసారము లేదు. తుంగభద్రదానదీతీరమున నొక యువవనమున చిన్న యాశ్రమ మున్నది. వా రచటనే యుందురు. నలుగురైదుగురు ముఖ్యశిష్యులుమాత్రము వారి వద్ద నుందురు.’

విలాసిని కాతనిజూచి సంభాషింపవలెనను బుద్ధి పొడ నూపినది. శకటమెక్కి బయలుదేరినది. కొంతసేపటికి శకట చోదకుఁడా యువవన ముఖద్వారమున శకటము నాపినాడు. వ్యాసరాయల శిష్యుఁ డొకఁడు ద్వారమువద్ద కేతెంచెను. విలాసిని యాతనిని ‘గురువు లున్నారా?’ యని ప్రశ్నించెను. అతఁడు— ‘స్వాము లున్నారు. లోనికి రండు’ అనుచు నామెను లోనికిఁ గొంపోయెను. వ్యాసయోగీంద్రు లొక దర్భాసన ముపైఁ గూర్చుండి యేదియో వ్రాయుచుండిరి.

విలాసిని గదిలోనికేగి— “రాజగురువులకు నమస్కారము!” అనెను. వ్యాసరాయలు తల పైకెత్తి చూచెను. ఆమెమాటలం దొకవిధమైన లాలిశ్యముతోఁగూడిన మోహ కర్తవ్యమున్నను రాజగురువుల కం దొకవిధమైన వ్యంగ్య మాభాసిం చెను. అయ్యది యాతని హృదయస్థితివలన కలిగినది. ఇంతలో శిష్యుఁడొకఁడు మఱియొక దర్భాసనమును గొనివచ్చెను. వ్యాసరాయలవారు— “ఆశ్రమమున నున్న తాసనములు

లేవు. కష్టమనుకొనక దానిపైఁగూర్చుండుము” అనిరి.

“పరవాలేదు. ఆశ్రమవాతావరణమున నిట్టివియే శోభించును. ఇక నా కష్టమందురా? స్వాములదర్శనమున కేతెంచినదాననుగాని ఆసనాదులకై రాలేదుగదా! తమదర్శనభాగ్యమే సమస్త సంతాపనివారకము!”

“మహామండలేశ్వరుల ప్రేమపాత్రురాలవైన నీకు పరివ్రాజకులమైన మా వలనఁ గాదగు పనియేమి?”

“తమ యమృతోపదేశముల నాశించితిని.”

“మహాభోగ సంపన్నురాలవైన నీకు మా వైరాగ్యబోధలేల?” స్వాముల మోమున నొక హాసాభాస పొడనూపెను.

“ఎన్నిభోగము లనుభవించినను జీవితమునకు మృత్యువేగదా పరమావధి? భోగులనుసైతము పరలోకచింత పీడించుచునే యుండునుగదా!”

“అంతటి గాఢజిజ్ఞాసయే యున్నచో మనసు భోగములవైపేల ఆకర్షింపఁబడును?”

“అదియే బోధపడకున్నది. ఎంత ప్రయత్నించినను మనసు నరికట్ట జాలకున్నాను. ఇయ్యది వయోదోషమేమో! వయసు మళ్ళినతరువాత మనసున కంతటిశక్తి యుండదేమో!”

“అయ్యదిభ్రమ ! వయసువచ్చినను ఆనాడు మనసునకు వేరువిషయములు లభించును. దారపుత్రాదులపై మోహ మినుమడించును.”

“యావనమున లాకికప్రేమ భోగులైనవారు వార్ధకమున యోగు లగుదురుగదా !”

వ్యాసయోగీంద్రులమనసు చివుక్కుమన్నది. ఆమాట యాతనికి శూలమువలె నున్నది. తన పూర్వజీవితము మెఱపు వలె దోచినది. ముఖ మొక్కక్షణము స్థూనమైనది. మఱల తేరుకొని—“అవును. మానవుని యందలి రాగాత్మికావృత్తియే భగవద్భక్తికి కారణము. ఆ వృత్తియే యావనమున లాకిక ప్రేమకు కారణ మగును. అందువలననే రాగులు తేలికగ విరాగు లగుదురు.”

విలాసినికి యోగీంద్రులవచనములు నచ్చినవి. వారి దృష్టియందు భోగములు తుచ్ఛములుకావు. చేతులుజోడించి నది— “స్వాములు న న్ననుగ్రహింపవలెను. నన్ను శిష్యుగఁ బరిగ్రహింపవలెను.

స్వాము లులికిపడిరి— “అది మావలనకాదు. మే మెల్ల పృథును స్త్రీలకు దూరముగ నుండుము. స్త్రీలవలన నాశ్రమ వాతావరణమే కలుషిత మగును.”

“అగుచో స్వాములకుఁ దమ యాత్మనిగ్రహముపై విశ్వాస మింకను గుదురుకొనలేదన్న మాట !”

ఈబలమైన యాఘాతమునకు రాజగురువులు చకితులైరి. తమ మానసికోద్వేగమును వ్యక్తముకాసీయక— “మా విష

యము కాదు. అపరిపక్వమనస్కులైన శిష్యులున్నారు. నీవును...” వారి నోటినుండి యింకేమియు వెలువడలేదు.

“నావిషయమున తమకెట్టి యనుమానమును వలదు.”

“పరీక్షింపవలెను. నీ జిజ్ఞాస యెంతటి బలీయమైనదో చూడవలసి యున్నది. కాని...”

“సందేహమేల?”

“మఱి గోపమంతి?”

“వారి యంగీకారమా? ఒక మానవుని వ్యక్తిత్వమును ఆశ్చోన్నతిని అడ్డుటకు మఱియొకని కధికారము లేదుగదా! నా యాశ్చోన్నతికై నేను ప్రయత్నించుకొందును.”

“అతఁడు నిన్ను విడువఁజాలునా?”

“అయ్యది వారి హృదయదార్పణము! దానికి నేను కారణమనుకానుగదా! వారి యున్నతికి నే నడ్డుపడుదునా?”

వ్యాసరాయల ముఖమున చిరునగవు రేఖామాత్రముగఁ దోచెను. ఆయన మనసులో ననేకవిధములైన ఆలోచనలు పొడ సూపినవి— “ఆహా! ప్రపంచము! గోపమంతిపై నీమెకు నిజముగ ప్రేమ సన్నగిలినదా? అసలు ప్రేమయే లేదేమో! గడచినదంతయు నటనయేయో! ఈమెకింతటి వైరాగ్యము కలుగుటకుఁ గారణమేమి? నిజముగ జీవితముపై - భౌతికభోగములపై విరాగము జనించెనా? అతిశయ భోగములు గూడ నతిశయ దుఃఖములవోలే వైరాగ్యజనకములేమో!

ఈమెమాటలు నిజములా? లేక నన్ను పరీక్షించుటకా? ఈమె సాంగత్యమున నేను నామనస్థైర్యమును నిలుపుకొన గలుగుదునా?" అనుమానము కలిగినది. మఱల ఆత్మాభిమానము పొడసూపినది— “ఈ మాత్రమునకే భయపడినచో నిక నా సాధనయేల? అనుకొని— “విలాసిని! నీవు కోరినట్లు దీక్షయిత్తును. రేపే దీక్ష ప్రారంభము. నీ వేమాత్రము చ్యుతురాలవైవను అధఃపతనమే! యోగభ్రష్టునకు వేఱుగతి లేదు. జాగ్రత్తగ నాలోచించుకొనుము.” అనినారు.

“స్వామీ! దీక్ష గైకొనక తప్పదు. స్వాము లనుగ్రహింపవలెను.”

“సరే! రేపురమ్ము! కొన్ని ప్రాథమికవిషయములు బోధింతును.”

‘చిత్తము’ అని విలాసిని రాజగురువులకు సమస్కరించి బయలు దేరినది.

విలాసిని వెళ్ళినప్పటినుండియు గోపమంత్రి కొంచె ముద్విగ్నుండైయుండెను. విలాసినికిఁ గొంచెము తొందరయెక్కువ. రాజగురువులవద్ద నెట్లు మాటాడునో! అతడు సామాన్యఁడు కాఁడు. అతఁడు గొప్ప మహిమాన్వితుఁడనీ ప్రతీతి. రాజసమ్మానముఁ బడయగోరి వచ్చినది. రాజకోపభాజన మగునేమో!

విలాసినియనిన గోపమంత్రికి అభిమానము మొండు. ఆమె స్వాతంత్ర్యము నరికట్టడు— ఆమె నేమియుననడు. తాను పెండ్లియాడిన భార్య కాదని యాతఁ డెఱుఁగును. లోకము

దృష్టిలో నామె వేశ్యయే! కాని, యామెశీలమునెఱిగిన గోప
మంత్రీదృష్టిలో వేశ్యకాదు. ఆమె వేశ్యయగునా కాదా యను
వివాద మాతని కనవసరము. ఆమె శృంగారరసాధిదేవత! సం
గీతభరతములచే మోడులఁ జిగురు లెత్తింపగలదు. తన హావ
భావవిలాసాదులచే నీరసకాష్టములందు సైతము రసస్యాతస్యినిఁ
బ్రవహింపఁజేయగలదు. విరాగినిసైతము రాగినొనర్చు సామర్థ్య
మామెచూపులో నున్నది. ఆమెచూపుకోపు లినుపక చ్చడములు
గట్టిన తాపసులకాలిబందము లగుటలో సందియములేదు. ఆ
శృంగారరసాధిదేవతాస్వరూపిణియైన విలాసిని మానసికస్వాతం
త్ర్యము నరికట్టుట గోపమంత్రి కిష్టములేదు. తనస్వేచ్ఛమెయి
వనమున గ్రుమ్మరునప్పుడే హరిణసౌందర్యముచిత్తాకర్షకము!
బంధమున బంధించినపు డాసహజసౌందర్య ముండదు. అట్లే
విలాసినిస్వేచ్ఛకును, స్వాతంత్ర్యమునకును నడ్డులేకుండినంత
వఱకును నామె విలాసినియే! ఆస్వాతంత్ర్యము నరికట్టినచో నిక
విలాసమే లేదు. ఆమెయైనను నమాయికకాదుగదా! నియం
త్రణ మావశ్యక మగుటకు! అందుచే స్వేచ్ఛమెయి సంచరించు
విలాసినీచేష్టలు గోపమంత్రికి చక్కలిగింతలు. అతఁ డామె
నేమియు ననఁడు. అట్లని యామె యాతనిని ధిక్కరింపదు.
ప్రాణాధికముగ మన్నించును, గౌరవించును, పూజించును.
ఆమెహృదయము సర్వదా గోపమంత్రికిఁ బ్రత్యక్షమే! ఆమె
హృదయమున నెల్లప్పుడును గోపమంత్రిరూపమును ప్రత్యక్షమే!

విలాసిని యింటి కేతెంచినది. “ఏమొనర్చుకొనివచ్చితివి? కయ్యము గొనిరా లేదుగదా!” అని చిటునగవుతో ననినాడు గోపమంత్రి.

విలాసిని యిండుక పేరలుకను ప్రదర్శించి - ‘విలాసిని బయటకేగి మఱి సవ్యముగఁ దిరిగివచ్చునంతపఱకును ప్రభువులకు సమ్మకము లే దన్నమాట! పోనిండు! రాజగురువులతోఁ గయ్యమా! రాజగురువులకు శిష్యురాలనైతిని! ఇకనుండి వారు విలాసినికిఁగూడ గురువులే! వారిమాట కెదురాడుటా? అని ముక్కుపై వేలిడి మరుక్షణముననే మందహాస మొనర్చెను.

“అదేమి? నీకు గురువులా?”

“స్వాములు నాకు దీక్ష నిత్తుననినారు. నేటిరాత్రికే పాఠ్రంభము!” విలాసిని నవ్వు నాపుకొనలేకపోయినది.

“నేటిరాత్రికా? ఏమిటీమాటలు!”

“నిజమే! తరుణోపాయముఁ జూపింతు మనినారు. నా కీభోగములపై విరక్తి కలిగినది. ఇ! ఈసంసారము! ఈ పుటుక! ఈజన్మము బుద్బుదప్రాయము!” ఆమె విరాగము నభినయించెను. విలాసినిమోమున విరాగరేఖలు గోపమంత్రికి పులకరింతలకుఁ గారణమైనవి. గోపమంత్రి పకాలున నవ్వెను -

“భేష్! బాగున్నది! ఏదియో భూమికను రచించుచున్నావన్నమాట! నీవు సామాన్యురాలవా?”

విలాసిని నవ్వుచు ప్రక్కగదిలోని కేగినది. కొలఁదిసేపటికి బయటకు వచ్చినది. సమస్తాభరణభూషితయై రతీదేవివోడె

నున్నది. గోపమంత్రి యనిమేషవిపాసితదృక్కులతో నా మధుర మోహనముగ్ధవిలాసినివిలాసమును జూచినాఁడు. ఎంతటి సం యమియైనను నీమె సౌందర్యమునకు దానూఁడు కావలసినవాఁడే యని యనుకొనినాఁడు. రాజగురువు లీమెకు దీక్ష నొసంగ బోయి యీమెచేతనే దీక్షితు లగుదురేమో !

విలాసిని రాజాస్థానమున కేగటకు వేళయైనదని హెచ్చరించినది. అప్పటికే మూడుగంట లైనది. వారు శీఘ్ర ముగ బయలుదేరిరి. వారు సభామంటపమునకు చేరునప్పటికే సభయంతయు నిండియుండెను. గోపమంత్రి తన యాసనమువద్ద కేఁగెను. విలాసిని రంగభూమిలోని కేఁగినది.

వందిమాగధులకై వారములైనవి. సార్వభౌముల భద్ర గజము వేదికవద్ద నాగెను. పార్వరక్షకులచే దండగొని సార్వ భౌములు భద్రగజమునుండి దిగిరి. ప్రధానామాత్యులైన తిమ్మ రుసు సార్వభౌములకు స్వాగత మిచ్చెను. నలువురు సుదతీ మణులు స్వర్ణకలశముల జలముఁ గొనివచ్చి సార్వభౌముల పాదప్రక్షాళన మొనరించి తడియొత్తిరి. ప్రభువులు వేదికపైకి యేతెంచినంతనే గౌరవసూచకముగ సభ్యులు లేచి నిలువఁ బడిరి, సార్వభౌములు సింహాసనాసీను లైనంతనే, రాజబంధువు లును, రాయఖాదులును, మంత్రులును సామంతులును క్రమ ముగ నాసీనులైరి. మహామాత్యులైన తిమ్మరుసునకు, రాజ గురువులకును సార్వభౌముల సమీపముననే యున్న తాసనము లుండెను.

సార్వభౌములు తెల్లని జరీయంచు పట్టణోపతియు, బంగారు గులాబిపూలుగల తెల్లని పట్టుకూర్పానమును దొడిగి బవిరిచేక్కడవుచు బచ్చలపదకమును, తళుకులీను వజ్రంపుటు త్తరిగెను, ముత్తయంపుచేసరులను దాల్చియుండిరి. మణికట్టులఁ గెంపులు దాపిన మేఱపుకడియము లుండెను. నవరత్నఖచితములైన కేయూరములును, రత్నాంగుళీయకములును బ్రకాశించుచుండెను. శిరమున నవరత్నఖచితమైన సామ్రాజ్యమకుటము శోభించుచుండెను. పాదమున మూడురాయరగండపెండారపు మణిమరీచికాజాలములు సామంతులశిరోభాగమునకు వెదజల్లుబడుచున్నట్లుండెను.

అనంతరము ప్రధానామాత్యులు సార్వభౌములయాజ్ఞను సభాసదుల కెఱుకపఱచిరి— “పూర్వ నిర్ణయానుసారము కొండవీటి యాస్థానమునుండి యేతెంచిన భరతగాంధర్వ విద్యాప్రవీణ యొకర్తుక తన యభినయమునుఁ బ్రదర్శించును.”

సభయంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. సభ్యులదృష్టులు నాట్యరంగమువైపునకు మఱలినవి. యవనిక యవసరింపఁబడినది. సాంబ్రాణియగుధూపములు చిఱుమబ్బులవోలె నుడులు తిరిగినవి. ఆ మబ్బుల చాటునుంటి చందురునివోలె విలాసినిమోము భాసించినది. వీణ, మురళి, తంబూర, గట్టి తాళము మున్నగు వాద్యములు మ్రోగినవి. ఆమె పసుపు పచ్చని చీరే ధరించి, బంగారు జరీచుక్కలుగల కంచుకము దొడిగినది. ఆమె యొకయడుగుముందునకు వేసినది. ఆమె యాభ

రణముల మ్రోతలో, కాలియందియలధ్వనిలో నొక విచిత్ర మైన సంగీత మున్నది. వాతావరణమంతయు మాదకసౌందర్య పరాగవికంపితమై పోయినది. ఉషకికాలపు కనుచీకటిని చీల్చు కొని సూర్యునియకుణకిరణప్రసారమువోలే నాయగరుధూప ములనుండి యీవలి కేతెంచినది. మాదకసౌరభముతో సభా భవనము గుమాలించినది.

మృదంగధ్వని ననుసరించిన దామె పదవిన్యాసము. అడుగులు వేయుచు, హస్తాభినయములఁ బ్రదర్శించుచు నామెముందు నకువచ్చి సార్వభౌములకు నమస్కరించినది. ఆమె సౌందర్యమున నొకవిధమైన అపూర్వాకర్షణ మున్నది. ఆమె జడలో ముడిచిన పూలు చంద్రుని విపత్తునుండి రక్షించుటకై నక్షత్రములన్నియు గలిసి నల్లత్రాచుతోఁ గలియఁబడిన ట్లుండెను. సార్వభౌములకు నమస్కరించిన పిమ్మట నామె రాజగురువులకును, మహామాత్యులకును, గోపమంత్రికిని సంజలిఘటించి మందహాసముతో సభ్యులను పరామర్శించినది.

కల్యాణినందుకొనినది వీణియ. ఆమె సుందరసుకోమల చరణమంజీరములు తాళము వేసినవి. సృత్య మారంభమైనది. ఆమె చౌపదనవపదములను, పేరణి, జక్కిణి మున్నగు సృత్య భంగిమములఁ బ్రదర్శించినది. పేరణినభినయించునప్పుడు సభ్యులదృష్టతరస నిమగ్నులైరి. క్రిందనున్న భాండముపైత మామె చరణముల కాధారముగనున్నట్లు సభ్యులకుఁ దోచలేదు. ఆమె యాకాశమున నభినయించుచున్న ట్లుండెను. సార్వభౌములు

తన్మయులైరి. వారి మనముననున్న చింతాభరము తొలగినది. సృత్యము సమాప్తమైనది. సభ్యులు కరతాళము లొనర్చిరి. మరుక్షణముననే సార్వభౌములమోమున నొక విషాదరేఖ పొడ సూపెను. అయ్యది పూర్వవాసనాభాసవోలెఁ దోచినది. వెంటనే ప్రబుద్ధులైరి. విలాసిని సార్వభౌములకు వందన మాచరించినది. సుదతీమణు లిరువురు రాజాజ్ఞ ననుసరించి బహువిధ భూషణములచేనిండిన రెండు పశ్చిరములఁగొని సార్వభౌముల వద్ద కేతెంచిరి. విలాసిని సార్వభౌములను సమీపించినది. ప్రభువు లామెను జూచినారు. వారిహృదయమం దొక యజ్ఞ తేవేదన యిమిడియున్నట్లామె కనిపెట్టినది. ఒక్క యడుగు వెనుకకు వేసినది. ప్రభువులు మఱల ప్రబుద్ధులై ప్రసన్నముఖముతో రత్నాభరణములను, కస్తూరి, జవ్వాది, పునుగు, హరిచందనాది సుగంధద్రవ్యములను బహువిధకుసుమములతో నామె కొనంగిరి. విలాసిని యాపశ్చిరముల నందుకొని ప్రభువునకు నమస్కరించినది. సభలోఁ గరతాళధ్వనులు చెలరేగెను.

అప్పటికే సాయంకాల మారుగంటలు దాటినది. ప్రభువులయూజ్జ ననుసరించి నాటికొలుపు చాలింపఁబడినది. సార్వభౌములు పురోహితులతోఁగూడ పూజామందిరమున కేగిరి. అచట సాయంకాలపూజలు నిర్వర్తించుకొని నిజభవనమునకు బయలుదేరిరి. మూడు వందలమంది కంచుకీజనము సార్వభౌముల ననుగమించెను.

ఈ నవరాత్రోత్సవసమయమున సార్వభౌములు నక్తములుందురు. స్నానాదికముల నిర్వర్తించుకొని ప్రభువులు భోజన

మున కేగిరి. ప్రభువులకు భోజనశాలయం దొక కుండనపు
 పీఠము నమర్చిరి. మగరాలనిగరాల జిగిడేరుచు బంగరుసిం
 గపుకోళ్ళతో నొప్పుచున్న యడ్డిగమీఁద పేరొదనపు పసిడి
 పళ్ళెర ముంచిరి. చుట్టును పలువిధములైన బంగరుగిన్నె
 లున్నవి. శాలోద్రాదనము, సద్యోఘృతము శాకపుఁగూరలు,
 చూర్ణములు, పాయసము, వివిధభక్ష్యములును వడ్డించిరి.
 సార్వభౌములకు భోజనము రుచింపలేదు. వంటక త్తియలు
 శాకపాకములు రుచింపలేదేమో యని సభయనేత్రలైరి. వడ్డ
 నలోఁ బొరపాటు జరిగెనేమోయని వడ్డించిన నుండరాంగులు
 కలఁతజెందిరి. సార్వభౌములకి గొడవయేలేదు. పరిచారికలు
 మార్గముఁజూప శయనగృహమున తల్పముపై విశ్రమించినారు.
 శీతాంశువదన లిరువురు చామరములఁ జేబూని వీచుచుండిరి.
 పరిచారిక లుపచారము లొనర్చుచుండిరి. ఎంతప్రయత్నించినను
 ప్రభువులకు నిద్రపట్టుటలేదు. వారిమనోవిధిని విలాసిని సాక్షా
 త్కరించినది. మానిన మానసికమైన గాయము మఱల రేగి
 నట్లయినది. ఈమెఎవతె? వేశ్యయనినారే! ఈమె యజ్ఞాత
 జన్మమునకుఁ గారణమేమి? సార్వభౌము లిట్లాలోచించుచునే
 యుండిరి. ఉపవాసక్లేశమున కునుకుపట్టినది.

విలాసిని గోపమంత్రితోఁగూడ ఇంటికి వచ్చినది. భోజ
 నాదికములైనవి, అప్పటికే యెనిమిదిగంట లైనవి. విలాసిని
 గోపమంత్రిని సవినయముగ నర్థించినది. — “ప్రభూ! తా
 మనుమతించుచో నొకపర్యాయము రాజగురువులను దర్శించి
 వత్తును. నేడు కొన్నివిషయములు బోధింతు మనినారు.”

గోపమంత్రి మందహాస మొనరించినాడు. అతడు మానవమనస్థితిని జక్కగ గుర్తించినవాడు— “విలాసిని! నిన్ను నీవే మోసగించుకొన యత్నించుచున్నావు. నీవు విరాగమునకై జన్మించినదానవు కావు. నీలోనున్న రాగాత్మికావృత్తి విరాగమునకుఁ దావీయదు. కాని... నీ చర్యలవలన వ్యాసయోగీంద్రులసాధనకు భంగము వాటిల్లవచ్చును. ఇతరుల సాధనాక్షేత్రమున కడ్డుతగులుట మంచిదికాదు. అట్టియనధికారచర్య యిరువురికిని క్షేమముకాదు. ఇంక రూపగర్వముస్త్రీజాతికి సహజము. నీ సౌందర్యము వ్యాసరాయలను కంపింపజేసినచో నీకు తృప్తి యొదవును. నీలో పరలోకచింత పొడసూపవచ్చును. కాని, అయ్యది బలీయమైనది కాదు— క్షణికోద్వేగము. అట్లుని నిన్ను బలవంతముగ నాపజూచుచున్నానని తలఁచకుము. ఏవ్యక్తియు నొకవ్యక్తినిఁ దన యిచ్చమెయి బలాత్కారముగ త్రిప్పలేడు. నీ యిష్టము! సాధ్యమైనంత త్వరలో రమ్మ!”

విలాసినిహృదయము గోపమంత్రిముందు అప్రయత్నముగ నతమై పోయినది. ఆమె హృదయము సగడ్గదమైనది. ఆమె యిరువురే వ్యక్తులను జూచినది. ఆమె నాకర్షించిన వారెండు ఆ కృతులే! ఒకటి సంసారమునుత్యజించి సర్వసంగపరిత్యాగులై, ఆధ్యాత్మికతేజోవిభాసమానులైన వ్యాసరాయల ప్రతాంతగంభీరాకృతి. రెండవది స్త్రీ హృదయమును సంపూర్ణముగ గుర్తించి భోగవిలాసాదు లనుభవించుచున్నను వివేకమాయుడుగాక నిత్యసంతుష్టుడై భౌతికానందమున మునిగి తేలు

గోపయామాత్యుల ప్రశాంతద రహసిత సుందరాకృతి. రెండును చిత్రాకర్షకములే! అప్రయత్నముగ నామె గోపమంత్రీ) పాదముల స్పృశించినది— సెలవుగైకొని బయలుదేరినది.

విలాసిని శిబిక నెక్కి— వ్యాసరాయాశ్రమముఁ జేరినది. వ్యాసయోగీశ్వరులు దర్భాసనముపైఁ గూర్చుండి యోగసాధనాసన్నాహమున నుండిరి. శిష్యుడొకఁడు గురువులకు విలాసినియూగమనవృత్తాంతమును వినిచినాఁడు. వారి శాంతపూర్ణమైనమోమున నించుక సంభ్రమము పొడసూపినది. గురువుల యాశ్చర్యఁగొని విలాసిని గదిలోని కేతెంచినది. వ్యాసరాయలొమెను గూర్చుండ నియమించినారు. విలాసిని సాష్టాంగమెఱిగి దర్భాసనముపైఁ గూర్చుండెను. ఒక క్షణకాల మిరువురును పశానము వహించిరి.

“నారాక గురువులధ్యానమునకు భంగముకల్పించినదా?”

“లేదు, కాని...”

“స్వాములు సెలవిండు! సందియమేల?”

యోగీంద్రులు మఱల మనసును స్వాధీన మొనర్చుకొనినారు— “విలాసిని! ఆధ్యాత్మికక్షేత్రము సీ వనుకొనినంత సుగమము కాదు. క్షణక్షణమునకును విఘ్నములు సంభవించుచుండును. వాటి నతిక్రమించునంతటి ఆత్మశక్తి యవసరము. అట్టిశక్తి నీకున్నదా!” వ్యాసయోగీశ్వరులు లేచి యిటునటు పచారులుచేయ మొదలిడినారు.

“ప్రభూ! ప్రయత్నింతును.”

“కాదు. నీవలనకాదు. ప్రయత్నించినవా రెందరో విఫలమైనారు. ఒక్కతేణకాలము నీమనస్సును ప్రశాంతముగా నుంచుటకు ప్రయత్నింపుము.”

విలాసిని కనులుమూసినది. ఎంతయో ప్రయత్నించినది. మనసు స్వాధీనమునకు రాలేదు. కనులుతెరిచినది— “ప్రభూ! మనసు నాయధీనమున లేదు. శాంతియననేమో నాకు తెలియకున్నది. శాంతియన అకర్మణ్యతయేనా?”

“అవును అకర్మణ్యతయే! కాని వాస్తవముగ అకర్మణ్యత యనున దుండదు. అకర్మణ్యస్థితియందు సైతము మస్తిష్కము పనిచేయుచునే యుండును. శాంతి యనుదానికి సరియైన పరిభాష శూన్యము. అనగా ఏశూన్యమునుండి జనించినామో ఆశూన్యముననే లయమగుట. అదియే శాంతి. అయ్యది యింద్రియనిగ్రహమునగాని సాధ్యముకాదు. ఆ శూన్యస్థితియే శాంతి. అదియే ఆనందము. సాధన చేయగలవా?”

“ప్రభూ! నా కర్థమగుట లేదు. నామనస్సు శూన్యములోనికిపోజాలకున్నది.”

“అగుచో నీకు జ్ఞానమార్గము సరిపడదు. భక్తిమార్గ మనుసరింపుము” అని యామెను ప్రక్కగదిలోనికి గొంపోయిరి. అం దొక మందిరమున వేణుగోపాలునివిగ్రహ ముండెను. అయ్యది చలువరాతితోఁ జెక్కబడినది. కృష్ణుడు వేణువును చేబూని యూదుచున్నాఁడు. కేశములు విరియబోసికొని యున్నవి. శిఖిపింఛము శిరోభాగమున నొప్పుచున్నది, తులసి,

మందార, పారిజాతములఁగలిపి గుచ్చిన మాల లున్నవి. పొగడదండ యొండు పింఛమూలమున వేలాడుచున్నది. ఆ విగ్రహమును చూపి — “ఇడుగో! గోపాలుడు! గోపీజన వల్లభుడు! మురళీధరుఁడు! ఈతనిని పేమింపుము! ఈతనిని సేవింపుము! ఈతనిని వూజింపుము! ఇతఁడు భవహరుఁడు. భక్తజనరక్షకుఁడు. ఇతఁడే పరమాత్మ! పురుషుఁడు! మనమంద రమును గోపికలము! ఈ మహాపురుషుని మనమున నిడుకొని ధ్యానింపుము.”

విలాసిని చేతులుజోడించి యావిగ్రహమున కెదురుగ కూర్చుండెను. ఆ విగ్రహసౌందర్య మామెకు మిక్కిలి నచ్చినది. తదేకధ్యానముతో నా విగ్రహమును దర్శించినది. కాని యెక్కువసేపు మనసు నిలువలేదు. ఇంతలో గోపమంత్రి జ్ఞప్తికి వచ్చినాఁడు. లేచినది. గురువుల యనుమతిఁగొని బయలుదేరినది. అప్పటికే పదిగంటలు దాటినది.

—...—

అయ్యది యచ్చుతాలయమునకుఁ బడమరదిశయం
దున్న వీధి. అం దొక భవన మున్నది. ఆభవన మంతపెద్దది
కాకున్నను స్వల్పములైన అలంకారములతోఁ దన సహజ
సౌందర్యమును వ్యక్తమొనరించుకొనుచుండెను. ఆయింటి
ముంగిట నరుగుపై నొక తాటియాకులచాప యున్నది. దానిపై
నుపవిష్టుడై తిమ్మనార్యుఁడు పారిజాతాపహరణకావ్యసంశో
ధనము గావించుకొనుచుండెను. సరస్వతీపూజాసమయమున
సార్వభౌముల కీగ్రంథ మంకిత మొనరింపవలెనని యాతని సం
కల్పము. మధ్యమధ్య నాతఁడు గంటమునుచేతఁగొని దేదియో
యాలోచించుచుండును. ఆయాలోచనలో నాతనినైదుష్యము,
భావతన్మయత గోచరించుచుండును. అప్పటి కెనిమిదిగంట
లై నది.

ఇంతలో రాజాంతఃపురమునుండి దాసియొకర్తుక వచ్చి
నమస్కరించివది. తిమ్మకపిందుఁ డాదాసితో— “ఏమి ?
ఉదయమే వచ్చినావు ? రాణులు క్షేమమా ?” అనెను.

దాసి:—చిత్తము. చినరాణిగారు తమతోమాటాడ
వలెనని యనుకొనుచున్నారు.

తిమ్మన:—నాతో మాట్లాడవలెననియూ ? సరియే !
వచ్చుచున్నానని చెప్పుము.

దాసి వెడలిపోయినది. తిమ్మకవీంద్రుడు బయలుదేరి నాడు. మోమున త్రిపుండ్రములు తీర్చిదిద్దినట్లుండెను. మెడలో బంగరుతీగకుజుట్టిన రుద్రాక్షమాల, చేతులకు స్వస్థిఘంటాకంకణములు ! ధాతవస్త్రముకట్టి పండితశాలువ నుత్తరీయముగ సవరించి నాడు. నల్లనిశరీరము. ఏబదివత్సరములపైబడిన వయస్సు. అతని కనులందు భావనాపటిమతోబాటు లోకప్రవృత్తినము కన్పట్టుచుండును. అతని దీర్ఘోన్నతమైన నాసికమోమునకొక తీవిని గూర్చుచుండెను.

అతడు తిన్నగ చినరాణియంతపురమున కేగినాడు. దాసి యాతనికై ప్రతీక్షించుచున్నది. తిమ్మనాచ్యునియొగమునమురు రాణికెఱిగించినది. చినరాణి కవీంద్రులకొక యాసనము వెట్టించినది. చినరాణి కావీరంగు బంగరు జలతాయతైరమాటుననుండియే యాతనికి నమస్కరించినది. కవీంద్రు డాశీర్వదించి యాసనముపై గూర్చుండెను.

తిమ్మన:—రాణులకుఁ గుశలమేకద !

రాణి:—“కుశలమునకేమిలెండు!” రాణికంతస్వరమున దైన్యము గోచరించుచుండెను.

తిమ్మన:—రాణులు నేడేలకో సంశయించుచున్నారు. ఎన్నడునులేని దైన్యమీనాడు మీమాటలందు గోచరించుచున్నది. తమకయిష్టము జరుగుటకు వీలులేదే! సార్వభౌములు మీకు సర్వదావశవర్తులేగదా ! నావద్ద దాచవలసినవిషయము కానిచో సెలవిండు.

రాణి: డగ్గుత్తికదొడరినది. కనుకొనలనుండి రెండు కన్నీటిచుక్కలు చెక్కిళ్ళమీదుగ జాలువారిసవి. రాణి కొన గోళ్ళతో వాటిని దుడిచినది. నిరస్తభూషయైనయూమె విరహోత్కంఠితవోలె నున్నది. దుఃఖోద్వేగము నాపుకొని యిట్లు న్నది— “సార్వభౌములు నాకు వశవర్తులని లోక మనుకొను చున్నది. కాని...” ఆమెనోట మాట పెగలిరాలేదు.

తిమ్మన:—మీయాంతర్యము నెఱుకపఱచుడు.

రాణి:—నావలన నొక యపరాధము జరిగినది.

తిమ్మన:—ఏమీ! తమవలన నపరాధమా?

రాణి:— “అవును! అందుచే సార్వభౌములు నాయెడ...” రాణి యింక మాటాడలేకపోయినది.

తిమ్మన:—తమకు విచారింపకుడు! అర్థమైనది, నాయో పినకొలది ప్రయత్నింతును.

రాణి:—ఎప్పటికైనను మీఋణమును దీర్చికొందును.

తిమ్మన:—మీరింత ద్వైన్యముగ నుండగూడదు. ధైర్యము వహింపుడు. సార్వభౌములను ప్రసన్నులగునట్లునర్చుటకుఁ బ్రయత్నింతును. సెలవా?

రాణి దాసిచే కప్పింద్రులకు ఫలములను తాంబూలమును నిప్పించి పంపివేసినది. తిమ్మన బయటకేతెంచి చెలికత్తె నడిగినాడు. ఆమె జరిగినవిషయము నివేదించినది— “కడచిన సోమవారమునాడు సార్వభౌము లిచటి కేతెంచినారు. అప్పు

టికి నెలదినములై నది వా రీయంతఃపురమునకువచ్చి. చినరాణి గారు పేరలుకఁ జెందియున్నారు. సార్వభౌము లేతెంచి యను నయించునవసరమున నామెపాదము మహారాజులపక్షస్థలమునఁ దాకినదట ! అందుపై కోపగించి సార్వభౌములు చరచర నెడలి పోయినారు. నేటివఱకును వా రీమందిరమును త్రొక్కలేదు.”

ఇది విని తిమ్మకప్పింద్రుఁడు తలపంకించి యింటికి బయలు దేరినాఁడు. చినరాణికి తిమ్మనయనిన నభిమానము. అప్పు డప్పుడు రాణి పురాణముఁజెప్పుట కాతనిని బిలిపించును. అతని కవిత్యమన్నను పురాణపఠన మన్నను నామెకు మిక్కిలి యిష్టము.

తిమ్మన యింటికి బయలుదేరినాఁడు. పదిగంటలు దాటి నది. నేవతార్చనమును భోజనమును నిర్వర్తించుకొని యించుక విశ్రమించినాఁడు. అతఁడు చినరాణికివాటిల్లిన దురవస్థకు చింతించినాఁడు— “అహ ! కాలమహిమ ! తనసౌందర్యాతిశయ ముచే సార్వభౌముల లోగొని తన యిచ్చమెయి నాడించిన చిన్నా దేవిస్థితి నే డెంత శోచనీయముగనున్నది ! ఆరూపగర్వ మున కియ్యది ప్రాయశ్చిత్తము ! భగవానుఁడు జీవితమున కష్ట సుఖముల నిట్లు సమభాగములుగ పంచునుకాబోలు ! సార్వ భౌములకుఁ జిన్నా దేవియనిన ప్రాణము. మహారాణిపై నాద రాభిమానములు మెండు. చినరాణిపై ననురాగము మెండు. సార్వభౌములకుఁ బ్రసన్నుల నొనరించుటెట్లు ? తన కావ్య నాయిక సత్యామానిని జ్ఞప్తికి వచ్చినది. మహారాజులు రసజ్ఞ

శేఖరులు. ఆరసికావతంసునిహృదయమును మార్చుటకుఁ గవి
త్వమేనవగ్రహము. సరసహృదయుల కొకమాటయే చాలును—
మనసుమారుటకు! మొఱటువాని కెంతచెప్పినను లాభములేదు.
సరే! రేపు సరస్వతీపూజాదినమున కృతిస్వీకారమును, సాహితీ
గోష్ఠియు జరుగునుగదా! అనాఁడే కార్యమును సాధింపవలెను.
కవితాశక్తిచే సామ్రాజ్యమునే నిలబెట్టినాఁడట కవిబ్రహ్మ.
అయ్యథయకవిమిత్రునంతటి ప్రజ్ఞ లేకున్నను నీ స్వల్పకార్య
మును సాధింపజాలనా?''

సాయంకాల మైనది. కమ్మతెమ్మెరలు హాయిగొల్పు
చున్నవి. చూపుమేరదూరమున కొండలపైనుండి పసులకాప
రులు గృహనొమ్మలులైనారు. నదీతీరమున పల్లెకారులపిల్లలుతుంగ
భద్రాశ్రోతములఁ జిలుతెప్పలపై నీడుచున్నారు. రసికులు
కొందఱు ధౌతదుకూలధారులై ముఁజేతులను, మెడలందును
పుష్పమాలల నలంకరించికొని తమ్ములముల నమలుచు
వాహ్యళి కేతెంచిరి. ప్రకృతిమంతయు రమణీయముగనున్నది.
నదీతీరమెగాక నదిపై గల తాతివం తెనపై గూడ యాతాయాత
జనసమృద్ధము హెచ్చుగనున్నది. తిమ్మనకవింద్రుఁడు లేచి
నదీతీరమునకుఁ బయనమైనాడు.

సూర్యాస్తమయ మైనది. బురుజులపై దీపమాలికలు
వెలిగినవి. రాచనగరుననుండి సాంధ్యసమయమంగళవాద్యములు
మండ్రముగ వినవచ్చుచున్నవి. సార్వభౌములు కొలువు
చాలించి సాంధ్యసమయపూజాకలాపముల నిమగ్నులైరి. దండ

నాథులును సామంతులును దమసైన్యములచే సైనికవిన్యాసములఁజేయించి సభామంటపమునకెదురుగ నారువరుసలలో నిలువఁబెట్టిరి.

సార్వభౌములు పూజాగృహమునుండి పురోహితులతోఁ గూడ బయటకేతెంచి యొక యెత్తైనవేదికపై నిలువఁబడియుండిరి. నిలువబడియున్న సేన సార్వభౌములకు సైనికపందనమొనరించినది. రాజపురోహితులు కలశోదకమును, పూవులను గొని యాసేనను సమంత్రకముగ నభిమంత్రించిరి. అనంతరము సార్వభౌములు మూడుదోసెళ్ళతో గులాబిపువ్వులను గొని గజాధిరాజముపై నుంచిరి. శతఘ్నులమ్రోతకు భూమికంపించిపోయినది.

పూజావిధులను నిర్వర్తించుకొని రామలవారు నిజభవనమున కేతెంచినారు. రెండుదినములనుండి సార్వభౌముల మనోవీధిని విలాసిని పొడగట్టుచున్నది. ఆమెదర్శనము సార్వభౌములహృదయమున నిగూఢమైయున్న యొక యజ్ఞాతవేదనను ప్రజ్వలింపఁజేసినది. ఆమెను జూచిననాటినుండియు తుక్కాంబ జ్ఞప్తికివచ్చుచున్నది. వేశ్యయందీ తుక్కాంబపోలిక లేమి? గజపతికొమఱితయైన తుక్కాంబకును నీమెకును నితటి సామ్యమున్నదేమి? పదు నేనిమిది వత్సరములైనది— ఆమెచనిపోయి. తుక్కాంబస్మృతి సార్వభౌములహృదయమును కలఁచివేసెను. నారీసులభమైన రూపగర్వము జూపినందులకు— పట్టమహిషినితృణీకరించినందులకు తా నామెనుశిక్షించినాఁడు. ఆశిక్షయెట్టిది? నారీజాతి కంతకంటె నరకములేదు. పరిత్య

చుటయా? మానినీశిరోవతంసమున కంతకంటె మరణములుకాదా! అట్లేజరిగినది. ఆమానిని యాయవమానమును రింపజాలకపోయినది. పతిమెచ్చనిచేలువు నిష్ఫల మనుకొనిది. భర్తప్రేమకుదూరమైన తనజీవితము వ్యర్థ మనుకొనినది. మైనదో తెలియదు. భర్తవియోగమున, నవమానమున, శ్రమించి యనువులవీడినదని వార్తవచ్చినది. అప్పుడాకోపోద్వేగమున సార్వభౌమునిహృదయము చలంపలేదు. కాని... పదునిమిదవత్సరములైనపిమ్మట నేడ డామెస్మృతి సార్వభౌముని హృదయమును కలచివేయుచున్నది.

తుక్కాంబ గజపతిపుత్రి. కాని, పట్టమహిషివలనంగలిగిన కుమార్తె కాదు. మహారాణికుదయించిన చినరాణితోఁగూడు ఇతరరాణులందుజన్మించిన మఱికొందఱినిగూడ శ్రీకృష్ణవరాయసార్వభౌములకిచ్చి పరిణయ మొనరించినాఁడు గజపతి. కొలదిదినములవఱకును తుక్కాంబ తననిరుపమానసౌందర్యరసాదులచే సార్వభౌముని వశమొనర్చుకొనినది. సార్వభౌములు తుక్కాంబవలన సంప్రీతులైనారు. తుక్కాంబమాటలామణియైనది. ఒక యేడాది గడచినది. తుక్కాంబ తనతికి గర్వించినది. సార్వభౌముఁడు తనకనుకూలుఁడని విజ్ఞప్తిపెట్టినది. మహారాణితో స్పర్థపెంచుకొనినది. కుటుంబకలహములకెక్కుట కామెను కంభముపంపిరారుసార్వభౌములు. బాలానునిరాగరంజితకిరణప్రసారమున మేల్కొని తుహినబిందువుతో మోముగడిగి మందమలయానిలుకొగిలింతలపులకరించి శ్లసారభముచే పరిసరములనలరించిననుమము చండభానుని

ప్రచండతాపాఘాతమున వాడి నేలవ్రాలినది. కాలము దానిపై నెండుటాకులను గప్పినది.

అంతియే ! ఆనాటినుండి మఱల ప్రభువునకు తుక్కాంబ ధ్యాసయే లేదు. చిన్నాదేవి తుక్కాంబస్థాన మాక్రమించినది. ఇన్నినాళ్ళకు మఱల నామెనుఁజూచినవ్యాకులము కలిగినది. ఈ వ్యాకులమునకుఁ దోడైనది ప్రస్తుతము చిన్నాదేవిపైఁ గోపము ! అతనిమనసు గందరగోళముగ నున్నది. ఎవరితో నైన జెప్పకొనినఁ గొంత యుపశమనముగల్గునేమో ! ఎవరితోఁ జెప్పకొనును ? చిన్నాదేవితోఁ జెప్పకొనవలె. ఆమెయూర డించవలె. మహారాణి యున్నది. అమెకీ గొడవలేదు. తన్ను సరిగఁజూచుటయే యామెకుఁగావలె. పదిదినముల కొకతూరి యైనను ప్రభువులదర్శనమైన చాలును. ఆమె కితరవిషయము లతోఁ బ్రసక్తిలేదు. ఆమెకు అనునయములు చేతగావు. అచటి కేగినచో ప్రభువే మహారాణి ననునయింపవలసివచ్చును. ఆమె యెల్లప్పుడును దిగులుగనుండును. ఆదిగులునకుఁగారణము పుత్రసంతానహీనత ! కలిగినపుత్రసంతానము నష్టమగుట ! ఈదుఃఖము సార్వభౌములకును నున్నది. కాని, యేమి చేయును ?

తుక్కాంబస్మృతివలన సార్వభౌములహృదయము చిన రాణియెడల కొంచెము స్నిగ్ధమైనది. ఆమెయంతఃపురమున కేఁగుద మనుకొనినాఁడు. కాని, మఱల తనపట్టుదల జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆనాటియవమానము స్మృతివధమున మెఱసినది—

‘అడుదాని కంతటిగర్వమా ! ఆనాడు తుక్కాంబ ! ఈనాడు చిన్నా దేవి ! ఈజాడ్యము గజపతిసంతానమునకే యున్నదా ! కర్ణాటరాజ్యరమాపీఠమైనవక్షమునఁ గాలానుటయా ? నావలన నోసమేమి ? పదిదినములు కనఁబడలేదు. ఎల్లప్పుడు వారివద్దనే పడియున్నచో రాజకార్యములు సాగుటెట్లు ? రాజులు బహు పత్నీకులని యెఱుంగునుగదా ! వారును తనవంటివారే ! ఇంత లోననే నింతటిగోపమా ! కోపమునకుమాత్రము హద్దు పద్దు లుండవలదా ? సాగినచో నికను సాగించును. ఆ గర్వము నకుఁ దగిన ప్రాయశ్చిత్త మనుభవింపవలసినదే !” యనుకొని నాడు.

అప్పటికే పదిగంట లైనది. ఏమియుఁ దోచుటలేదు. మాటాడుట కెవరును లేరు. మహారాణియంతఃపురమున కేగిగడ మనుకొనినాడు. తల్పమునుండి లేచినాడు. కంచుకీజనమును మహారాణిమందిరమునకు నడుపుడనినాడు. కంచుకీజనపరి వృత్తుడై బయలుదేరినాడు.

మహారాణిచెలికత్తెయొకర్తుక సార్వభౌములయాగమనము నెఱింగించినది. మహారాణి యెదురేగి సార్వభౌములను లోనికిఁ గొంపోయినది. మృదులతల్పముపైఁ బరుండపెట్టినది. కప్పురపు విడె మొసఁగినది. పాదములచెంతఁ జేరినది. ప్రభువు సంతృప్తుడైనాడు— “దేవీ ! కుశలమా ?”

“ప్రభువులయనుగ్రహముండ కుశలమున కేమికొడువ ? నవరాత్రి తృవములమూలమున ప్రభువులకుఁ దీరిక లేకున్నది కాబోలును !”

“అవును ! పవలంతయు నుపవాసము ! ఉత్సవకార్య కలాపములనుండి నివృత్తులమగునప్పటి కీవేళ యగుచున్నది.”

“దీక్షా కాలమంతయుఁ బ్రభువులకు బడలిక యెక్కువగా నే యుండును. ఒక్క నలుసున్నచో నీపెద్దతనమున కొంతభారము తగ్గెడిది.”

“ఆయదృష్టము మనకు లేదు.”

“నాకు లేకున్న లేకుండుగాక ! నాకడుపున నీవతికే చిచ్చుపడినది.మిగిలినవారికై న నొక్కబిడ్డఁడు కలుగకుండదా ?”

“మహారాణీ! అయ్యది మన పూర్వకర్మఫలము. నేఁడు వగచి ప్రయోజనములేదు. మన యదృష్టమే మంచిదగుచో నాశిశువే బ్రతికియుండెడినాఁడు. ఇంక చింతించి లాభములేదు.” సార్వభౌములమోము విషాదావృత మయ్యెను. మనశ్శాంతికై వచ్చినాఁడు, పూర్వబాధకుఁ దోడ్పడినది. యీనూతనప్రసంగమువలనని కలిగినబాధ. మహారాణి సార్వభౌములస్థితిఁ జూచి తన యజ్ఞతకుఁ జింతించినది. వారిమనసును మఱియొకవైపునకుఁ ద్రిప్ప యత్నించినది — “ప్రభూ ! లక్ష్మీనారాయణదీక్షితుల వలన వింటిని—కొండపిటినుండి యొక వేశ్యవచ్చినదటగదా ! భరతగాంధర్వప్రవీణముట ! ఆమె లక్ష్మీనారాయణపండితుల శిష్యురాలేనట !”

“అవును ! నా కామె వేశ్యవలెఁ దోచుటలేదు. గోప మంత్రి కామె ప్రేయసియట !”

“పండితులవా రామె మంచిశీలవతియనియు రూపవతియనియు ననినారు.”

సార్వభౌములకు మఱిల తంక్కాంబ జ్ఞప్తికివచ్చినది. వదన మించుక వివణ్ణమైనది. మనసు వికలమైనది. దృష్టులు శూన్యములైనవి. రాణి ప్రభువులను వీక్షించినది. తా నొనర్చిన ప్రయత్నము ఫలింపలేదు. సంతానవిషయము దుఃఖ హేతువైనదని యీవిషయ మెత్తినది. ప్రభువులకు పూర్వము కంటె నెక్కుడుకష్టము కలిగినట్లున్నది. వారిదుఃఖమును పసిగట్టినది— “ప్రభూ! నేడేలకో విచారముగ నున్నారు?”

ప్రభువు మాటాడలేదు.

రాణి మఱిల ప్రబోధించినది... “ప్రభూ! సమయము కానిసమయమున నామెప్రసంగ మెత్తితినికాబోలును! తెలియక కుతూహలమున నామెప్రసంగ మెత్తితిని. మన్నింపుడు!”

ప్రభువు ప్రబోధితుఁ డైనాఁడు— “మహారాజ్ఞీ! నీయందు దోషము వీసమైనను లేదు. తంక్కాంబ నెఱుంగుదువా?”

“తంక్కాంబనే యెఱుంగనాప్రభూ?”

“ఆమె వెడలి యెన్ని నాల్గైనది?”

“పదు నెనిమిదివత్సరములు చాటినవి.”

ప్రభువు మఱిమాటాడలేదు. కంఠము సగద్గదమైనది. అంతకంటె నెక్కుడుగ మాటాడుటకు ప్రభువు సాహసం పలేదు— ప్రయోజనమును లేదు. తనహృదయదౌర్బల్యము వ్యక్తమగు

నేమోయని వెనుకాడెను. గడచినదానికై నేడు వగచియు
ప్రయోజనములేదు. కాని- యామెను తాను పరాభవించినాడు
-పరాభవించుటేకాదు, మృత్యుదండనయే విధించినాడు.
ఆమెమరణమునకు బాధ్యుడు తానుకాడా? తత్ఫలమును తా
ననుభవింపకతీరునా? ఈపాపభీతి మనసును బాధింపజొచ్చినది.

వయసులోనున్నప్పుడు మానవునకుఁ దోషనివిషయ
ములు వార్ధక్యమునఁ దోచును. కాని, యానాఁడు తోచియుఁ
ప్రయోజనములేదు. యశావనమున పరిహాసాస్పదముగఁదోచిన
కోరికలు వార్ధక్యమున సనివార్యమైనవై హృదయమును
వేధించును. ఆనాడుతుక్కాంబపైఁ గోపము! ఈనాడు అనుకంప-
పశ్చాత్తాపము. ఆనాడు నిర్లక్ష్యము! ఈనాడు, మమకారము!
ఆనాడు ప్రియుడు! ఈనాడుభర్త! ఆనాడు సంతానహీనత
వరదానము! ఈనాఁ డభిశాపము! మానవునిలోని పరివర్తనము
విచిత్రము!

మహారాణి ప్రభువులమానసికాందోళనమును గుర్తించినది.
కాని, కారణ మారయలేదు. పదునెనిమిదివత్సరములనుండి
ప్రభువులు తుక్కాంబప్రసక్తి నెత్తలేదు. నేడు వారినోట
తుక్కాంబవిషయమువచ్చుట రాణికాశ్చర్యమును కలిగించెను.
అందును తనయెదుట నామెప్రసక్తి నెత్తుట! ఆమెబహిష్కృతి
కొక కారణమైన తనయెదుట! ఇంక మఱల ప్రశ్నించి
ప్రభువులగాయమును రేపుట కామె సాహసంపలేకపోయెను.
అందుచే ప్రసంగము మార్చినది— “ప్రభూ! రేపు సరస్వతీ

పూజాసమయమున తిమ్మకపిందుల పారిజాతాపహరణకావ్య స్వీకారము జరుగునట ! నిజమేనా ?”

“అవును ! కావ్యము పూర్తికావచ్చినదని వింటిని.”

“చాలదినములైనది సాహిత్యగోష్ఠికేతెంచి, ప్రభువులనుమతించుచో !”

“తప్పక”

రాణి స్వామికి ద్రాక్షారస మందించినది. పాదములొత్తుచుండగనే సార్వభౌములు నిదురించినారు.

.....

తెల్లవారినది. తిమ్మనాళ్ళుఁడు కాల్యముల నిర్వర్తించు కొనినాఁడు. చక్రతీర్థమున గుంకి, సంధ్యావందనాద్యనుష్ఠానముల బూర్తిచేసికొని యింటి కేతెంచినాఁడు.

అతఁడు దర్భాసనముపైఁ గూర్చుండి పారిజాతాప హరణకావ్యసంశోధన మొనరించుచున్నాఁడు. అచ్చటచ్చట కొన్ని పరివర్తనములు చేయుచున్నాఁడు. ఇంతలో నయ్యల రాజురామభద్రుఁ డేతెంచినాఁడు. నలుబదిసంవత్సరముల వయస్సు. సన్నని పొడవైన శరీరము. దబ్బపండువంటి మేని కాంతి. తిమ్మకవి యాతనికొక చాప వైచినాఁడు. రామభద్ర కవి యాసీనుడగుచు— “ఇంకను కావ్యము పూర్తికాలేదా?”

“అయినది! అచ్చటచట పరివర్తనములు చేయుచు న్నాను. రామభద్రకవి! ఒక్కవిషయమున నీయభిప్రాయముఁ జెప్పుము!”

“తిమ్మకవి! ద్రులవాణికి నాయభిప్రాయమా?”

“కాదోయీ! ఏమియుఁ దోచుటలేదు. నీవంటివారు నలుగురు సమ్మతించినచో నాకు ధైర్యము కలుగును.”

“విషయ మేమియో సెలవిండు.”

“సత్య పేరలుకఁ జెందియున్నది. గోపాలుఁడేతెంచి యనునయించుచున్నాఁడు. అనునయసమయమున నాతనికరము

లామెచరణములకుఁ దాకినవి. అంత నామె యాచతుర్థశభవన భరణసమర్థములై న హరిపాణిపల్లవములఁ దసపాదములచే నవలద్రోసినది. ఇయ్యది సంభవమేనా?

“సంభవ మేలకాదు?”

“ఉచితమగునా?”

“పేరలుకఁజెందినవా రుచితానుచితముల నెఱుంగుదురా?”

“ఔచిత్యమునకు భంగము కలుగదా?”

“మనకుఁ గృష్ణుఁడు పరమాత్మ! సత్యకు ప్రియుఁడే కదా! అతనికి సత్య ప్రాణప్రేయసిగదా! అందుచేతనేగదా యామె ననునయింపవలసివచ్చుట! కృష్ణుని సామాన్యప్రియుని రూపమునజూచుచో నాచిత్యభంగ ముండదు.”

“ఎట్లైనను కాలితోఁదన్నించుట అప్రస్తుతమేమో!”

“కాలితో పాణిపల్లవములఁ ద్రోయించితివిగాని, మ్రొక్కినపుడు శిరమునే తన్నినతన్నగూడదా? నాదృష్టియం దిచట ఔచిత్యానాచిత్యప్రశ్న లేనేలేదు.”

“శిరమునఁదన్నుటయీ? పాపముశమించుగాక!”

“పాపమేమిపాపము? మనకు పాపము! సత్యకేమి పాపము? ఆమానికంతటి యవమానమునుఘటించుట పాపముగాదా? దానికేదగిన ప్రతిఫలము వలదా?”

తిమ్మనకుఁ గొండంతదైర్యము కలిగినది. తాను తల పెట్టిన ప్రయోజనమును వినిపించినాఁడు. తా నంతకుఁబూర్వమే

రచించియుంచిన పద్యమును చదివి వినిపించినాడు— “రామ భద్రకవి ! మీరాదఱును నేకీభవించి కార్యము సానుకూల మగునట్లు చూడవలెను, చెప్పితినిగదా చినరాణిపరిస్థితి. ”

“తిమ్మనార్యా ! ఇయ్యది నాబోంట్లవలన కాదు. గురువులు కవితాపితామహులు తలచుకొనవలెను. ప్రక్కతాళము సకుమాత్రము మే ముంచుము. కాని...మఱి యాతఁడో ?”

“ఆతఁ డెవఁడు ?”

“వ్యాసరాయలు ! రాజగురువు! అతఁడు సామాన్యుఁడు కాఁడు. అతని కక్కఱలేని విషయములేదు. ప్రతివిషయమునను నే నున్నానని తయారగును. అతనితో నొక పెద్దవిక్కు. ముక్కుమూసికొని తపముచేసికొనక తనకీగొడవలేల ? రాజగురుత్వము చాలదో ? ఏమైనను కవితాపితామహులు తలచినచో కార్యము సానుకూలముకావచ్చును. వారైనచో వ్యాసరాయల నైనను లెక్కచేయరు.”

“అవును ! వ్యాసరాయలవిషయము భయముగ నే యున్నది. ప్రతివిషయమునను జోక్యముఁ గల్గించుకొనును. మొన్న విలాసినివిషయమున జూచితివిగదా ! చక్కగ బుద్ధిచెప్పింది. కానిచో, సర్వసంగపరిత్యాగియైన తనకీగొడవ లేదుదా ?”

“ఇంకను శృంగభంగము కావలెను.” అనుచు రామభద్రకవి లేచినాడు. తిమ్మన యాతనిని సాగనంపి గ్రంథమును దేవతామందిరమున నిడి పెద్దనామాత్యుల యింటికిబయలుదేరినాడు.

పదిగంటలైనది. పెద్దనార్యుడు డింట లేడు. ఇంకను సభాభవనమునుండి మఱిరా లేదు. పెద్దనార్యుని భార్య యాతనిని బలుకరించి కూర్చుండుచునది. అతడు చావడిలో నున్న యుయ్యెలపై గూర్చుండెను. అతనిమనసుభావనా తరంగముల దేలియాడుచుండెను. ఒకయరగంట గడచినది. శిబికావాహకులశబ్దము వినవచ్చినది. ఆంధ్రకవితాపితామహుల రాకను గుర్తించినాడు. వీధిలోనికేగి చూచినాడు. ఇంతలోఁ బల్లకి ద్వారము వెంట నాగినది. పెద్దనార్యులు దిగినారు. పచ్చని శరీరము. మెడలో బంగరుకట్టుగల రుద్రాక్షమాలలు. ఫాలమున విభూతిరేఖలమధ్య నొక కుంకుమబొట్టు. పాదమున సార్వభౌములుతోడిగిన గండపెండారము రత్నదీధితులఁ జిమ్ముచు న్నది. కుడిచేతికొక మణిఖిలతమైన స్వర్ణఘటాకటక మున్నది. చెవులకుఁ గెంపులుపొదగఁబడిన కుండలము లున్నవి. అరున దేడులవృద్ధావ్యమున బయలుదేరిన చిఱుబొజ్జ యందముగ నున్నది. గండభేరుండపుటంచులవలిపెమును భరించి కాశ్మీరపు శాలువను పైన కప్పిరి.

పల్లకినుండి దిగినంతనే తిమ్మన కవితాపితామహునకు నమస్కరించినాడు. లోపలినుండి పరిచారికయొక్కర్తుక పాదప్రక్షాళనమునకు నీచు తెచ్చినది. పెద్దనార్యుడు పాదప్రక్షాళన మాచరించి తిమ్మనకిని లోనికిఁ గొంపోయినాడు. ఇరువురును మాయెలపై నుపవిష్టులైరి. పెద్దనార్యుడు తిమ్మనను జూచి—
“ఏమోయీ! నేడు నీవు సభకు రాలేదేమి? నేడు సభలో నీప్రశంసవచ్చినది.” అనెను.

“ఏమని? ఎవరు తెచ్చినారు?”

“సార్వభౌములే ప్రశ్నించినారు. పారిజాతాపహరణ కావ్యరచనము పూర్తియైనదా?”

“అయినది, కాని...”

“సందియమేల?”

“ఇంకను నచ్చటచట కొన్ని పరివర్తనములు చేయవలసి వచ్చునేమో!”

“తిమ్మనాశ్వునిపలుకులకు పరివర్తనములా?”

“నాపై నున్న వాత్సల్యమున నట్లనుచున్నారు. పరివర్తనము లవసరములైనవి. పరిస్థితు లట్లు వచ్చినవి. పితామహులతో సంప్రదించుటకై వచ్చితిని. తమ యామోదముద్రపడి సచో కృతినమర్పణము జరుగును.”

“పరిస్థితు లేమిటి?”

“చినరాణిగారు మన సాయ మర్థించినారు.”

“చిన్నా దేవిగారా? ఏమది?”

“సార్వభౌములు చినరాణిగారియంతఃపురమున కేగుట లేదట. వారిదగ్గనమై చాలకాలమైనదట.”

“కారణము?”

“ప్రణామకోపావసరమున రాణిచరణము మహారాజుల వక్షస్తలమును డాకినదట! అందుకు సార్వభౌములు కోపించి వెడలిపోయిరట! మఱి సార్వభౌములను ప్రసన్నుల నొనరింపవలెను.”

“మన మిట్టివిషయముల నెట్లు జోక్యముకల్పించు కొనగలము? అయ్యది సార్వభౌములకుఁగోపకారణముగనునేమో! అయ్యది రాజగురువులో లేక అప్పజీవారో నెఱవేర్చ వలసిన పని. మనవలన నగునా?”

“ప్రయత్నించిచూతము! నాకొక యుపాయము తోచు చున్నది”

“ఏమది?”

“సార్వభౌములు రసజ్ఞ శేఖరులు. కావ్యమర్కనిష్ఠాతులు. పారిజాతాపహరణకావ్యమున శ్రీకృష్ణుఁడు సత్యామానిని ననుసరించుసందర్భమున సార్వభౌములహృదయమును స్పృశించుటకుఁ బ్రయత్నించుచోఁ గార్యము సానుకూలమగునేమో!”

“మంచిది. ప్రయత్నించిచూడుము. తప్పేమున్నది?”

“ఇయ్యది కేవలము నావలనజరుగునది కాదు. సారస్వతపితామహులు పూనుకొనవలెను. ఆఘట్టమును వ్యాఖ్యానించి సార్వభౌములహృదయమును కదల్పవలసియుండును.”

“ఏదీ! ఆఘట్టము?”

తిమ్మన యాఘట్టమును చదివి వినిపించినాఁడు. పెద్ద నాయకుడు తలయూపినాఁడు — “బాగున్నది. సందర్భము సరిపోయినది. ప్రయత్నించిచూతము.”

“ఇం దనొచిత్య మేమైన నున్నదా?”

“బౌద్ధత్యా నాచిత్త్యములనిర్ణయము ఫలితమునుబట్టి తేలిపోవునుగదా! మనచేతనైసంతవఱకు ప్రయత్నింతము! అంతకుమించి యేమిచేయగలము?”

“అదియే నేనును గోరునది. సెలవు” అని తిమ్మన గుంటికి బయలుదేరినాడు.

మహారాణికి రాత్రి సార్వభౌములప్రవర్తనము విచిత్రముగ దోచెను. ప్రభువునకు పదునెనిమిది సంవత్సరముల తరువాత నేడు తుక్కాంబ యేల జ్ఞప్తికివచ్చినది? వేశ్యయైన విలాసిని విషయము మాటాడుచుండ ప్రభువులు తుక్కాంబనేల స్మరించినారు?

మహారాణి మనోఫలకమున తుక్కాంబ సాక్షాత్కరించినది. తుక్కాంబను వెడలనడచుటలో తా నొనర్చిన దోష మేమియు లేదు. ఒకసంవత్సరముపాటు సార్వభౌములను లోగొన్నది. గర్వించినది. పట్టపురాణికావలె ననుకొన్నది. ప్రసంగవశమున నవ్వడప్పుడు తన్ను తిరస్కరించినది. సార్వభౌములతోఁ దా నేమియుఁ జెప్పలేదు. ఆయనకే యసహ్యము కలిగినది. ఈవిధముగ మహారాణి తనహృదయమును సమాధానపఱచుకొనుటకు యత్నించినది. కాని ఆ సమాధానము నిల్వలేదు. ఆనాడు తనమనసులోనిమాలిన్య మామెకుఁ దెలియును. తుక్కాంబయెడల నాడు తనమనసులో ననూయ యున్నది. ప్రభువుతోఁ దాను తుక్కాంబపైఁ గొండెములు చెప్పకపోవచ్చును. ఆమెనిర్వాసనమునకుఁ బ్రోత్సహింపకపో

వచ్చును. కాని తాను సవత్సీధర్మమున ప్రభువునువారిండుట ధర్మముకాదా? అంతియేకాదు. అప్పటికి తుక్కాంబ గర్భిణి యని తనకుఁ దెలియును. పైకి హక్కనీయలేదు. కారణ మేమి? తనకుమారుని స్వాధ్యముకోరికాదా? ఆబాలుఁడు చనిపోయినాఁడు. మహారాణియాశ లడుగఁజేసినవి.

తా నొనర్చిన మహాపాపమునకు ఫలితమే పుత్రశోకము! తా నొనర్చిన మహాపాపమునకు ఫలితమే మఱల పుత్రసంతానము కలుగకుండుట ! రాణి యీవిచారముతోఁ గంపించి పోయినది. ఆమెకు బిచ్చియై తినల్లెనది. తుక్కాంబవెంట వచ్చిన పరిచారికలెవరును నేఁజిచట లేరు. ఎవరిశ్రోవన వారు వెడలిపోయిరి.

మహారాణి తనదాసిని పిలిచినది. — “సీతా ! గోప మంత్రిభవనము నెఱుఁగుదువా ?”

“ఎఱుఁగుదును.”

“వారియింట విలాసినియనునామె యున్నది. ఆమె గోపమంత్రికి ప్రేయసి. ఆమెనొక్కసారి పిలువుము !”

దాసి బయలుదేరినది. దాసివచ్చునప్పటికి గోపమంత్రియు విలాసినియు భోజనములొనర్చి సుఖానందములఁ గూర్చుండి యేమియో మాట్లాడుకొనుచుండిరి. ద్వారరక్షకుఁడు లోనికిఁగి మహారాణులు పరిచారికను పంపినా రని తెలియఁజేసినాఁడు. గోపమంత్రి యామెను బోనికిఁ బంపు మనెను. దాసివచ్చి గోపమంత్రికి విలాసినికిని నమస్కరించి

నది. గోపమంత్రి ప్రశ్నించినాడు—“మహారాణు లేమైనపని మీద పంపినారా?”

“చిత్తము”

“ఏమది?”

“ఈయమ్మగారిని చూడవలెనని మహారాణులు కోరు చున్నారు.” అని దాసి విలాసినివైపుఁ జూచినది. విలాసిని గోప యామాత్యులవైపుఁ జూచినది. గోపమంత్రి చిఱునవ్వునవ్వి నాడు— “అట్లేవచ్చును. నీవుపోమ్ము!” అని దాసిని పంపి వేసినాడు.

“నీకీర్తి అంతఃపురమునకుఁగూడ ప్రాకినది. చూచి తివా?” గోపమంత్రి నవ్వుచుననెను.

“బాగుగ నే యున్నది! ఎందులకు పిలిపించియుండునో!”

“తమదర్శనమునకు!”

“ఎప్పుడును వేళాకోళములే!”

“సార్వభౌములు సత్కరించిరారుగదా! మహారాణుల సత్కారములనుగూడ నందుము.”

“మీ ధావిధముగ మాటాడిననేను వెళ్ళనే వెళ్ళను.” విలాసిని గోపమునభిసంబించినది. గోపమంత్రిబుజ్జగింపుతో లేచినది. చక్కగ సింగారించుకొనెనది. అంతఃపురమునకు శిబి కపై బయలుదేరినది. దాసి చుండేగి యామెయొగమన మును మహారాణికిఁ దెలియఁజేసినది.

మహారాణి మృదులతల్పముపై గూర్చుండియున్నది. రాణియూజ్జననుసరించి దాని విలాసినిని లోనికి గొంపోయినది. విలాసిని మహారాణికి సమస్కరించినది. రాణి యాచెను గూర్చుండ సంజ్ఞ చేసినది. విలాసిని యాసీనయైనది. మహారాణి మాటాడలేదు. తడేకధ్యానమున విలాసినిని జూచుచున్నది.

విలాసినియే యడిగినది — “మహారాణులు సన్నేలతో పిలిపించినారట !”

“ఏమియును లేదు. చూడవలెనని. మొన్న మీసృత్య ప్రశంస లక్ష్మీనారాయణపండితులు వినిపించినారు. రాజగురువులతో వాదమునకుదిగినట్లును వినినాము. చూడవలెనని కుతూహలముకలిగినది.”

“క్షమింపుడు. రాజగురువులతో వాదించునంతటి శక్తి నాకు లేదు. తుణికావేశమున న్నట్లొనర్చితిని. పిమ్మట తుమా పణవేడితిని. ఇంక నృత్యప్రదర్శన మందురా? అయ్యది లక్ష్మీనారాయణపండితులభిక్ష. నాప్రయోజకత్వము కాదు.”

రాణి కాశ్చర్యముకల్గినది — “రాజగురువులతో వాదించి స్త్రీలకు ఆస్థానవిద్యనొందలిలో నొక స్థానము కల్పించినానని వింటిమే ! క్షమాపణయేల ?”

“అయ్యవి శాస్త్రమునకుసంబంధించిన వాదోపవాదములు కావు. అంతటిశక్తి నాకు లేదు. రాజగురువులు సభామర్యాదను తెలిపినారు. సార్వభౌములు నూతనసమర్యాదను స్థాపించినారు. ఇందు నాగొప్పదన మేమున్నది ? రాజగురువుల

యెడ కేజూపిన యాధత్వమునకు తుమాపణ వేడితిని. అంతయే!”

మహారాణి కీమెమాటలు విచిత్రముగనున్నవి. సార్వభౌములకుఁ గడచినతేంబు తుక్కాంబజ్ఞప్తికివచ్చుటలోఁ గల రహస్యము నామె గ్రహించినది. ఆమెగుండె వేగముగ కొట్టుకొననారంభించెను. హృదయ మామెను ‘సీపు గోపివి’ అని యెత్తి చూపుచుండెను. రాణి కొంచెము దిటపువహించి “మీ నివాసము కొండవీడేనా?” అని ప్రశ్నించినది.

“చిత్రము.”

“తల్లిదండ్రులు లేరనియు, మిమ్మొక వేశ్య పెంచినదనియుఁ బండితులు చెప్పినారు. నిజమేనా?”

“తల్లిదండ్రులెవరో నే నెఱుంగను. న న్నొక వేశ్య పెంచినమాట వాస్తవమే!”

“మిమ్ము పెంచిన వేశ్యయున్నదా?”

“లేదు.”

“ఆమె పేరు?”

“నుంగమ్మ యని పిలిచెడివారు.”

రాణి మనసు వికలమయ్యెను. ఒకవిధమైన పాపభీతి యామెహృదయము నావరించెను. తత్ఫలితము నాశించుచు నామె భయవిహ్వలయైనది. ఎట్లో మాటపెగల్చి— “అప్పుడప్పు డిచటికి రండు! మాటాడుకొనవచ్చును.” అనినది.

“చిత్రము! సెలవు!”

రాణి యామెకు: గొన్ని పూలు, పండ్లు, తాంబూలము సచ్చి పంపినది.

విలాసిని వెడలిపోయినది. రాణిమనసు యోచనాతరంగముల నూగులాడుచుండెను. ఆమెకు తుక్కాంబ స్మృతిపథమున గోచరించినది. నేఁడామెరూపము రాణికి భయంకరముగనుండెను, ప్రతీకారేచ్ఛచే నామెకను లెఱుబడినట్లుండెను. మహారాణి కనులు మూసికొనినది, మానసికోద్వేగము పొంగి పొరలినది. తుక్కాంబ బ్రతికియున్నప్పుడు సాధించినది, చచ్చియు సాధించుచున్నది. ఇయ్యది యిరువురకును జన్మజన్మాంతరాగత వైరమేమో !

ఇంతలో రాణియాంతరంగికసఖ చంద్రలేఖ వచ్చినది. చంద్రలేఖకు ముప్పదివత్సరముల వయస్సుండును. ఈమె యీయంతఃపురమునకువచ్చి పదు నెనిమిదివత్సరములైనది. ఆమె రాకగూడ విచిత్రముగనే జరిగినది. ఈమెతల్లి కొండవీటిలో నుండెడిది. ఈమె కొండవీటిలోనే పెరిగి పెద్దదైనది. బాల్యమెచటగడచెనో యామె యెఱుంగదు. ఈమె పండ్రెండవయేట తల్లి చనిపోయినది. పినతల్లి యామెను విజయనగరము గొనివచ్చినది. ఈమెపినతల్లి మహారాణిపరిచారికలలోనొకతె. నాలుగైదు సంవత్సరముల కామెయు గడించినది. ఆపిమ్మట మహారాణులే యామెను భరించిరి.

మహారాణి కీమెతల్లినిగూర్చిన విషయములు తెలియును. కాని యెన్నడును చంద్రలేఖతో నామెవిషయము

నెత్తలేదు. చంద్రలేఖ మహారాణిపద్ధతేతెంచినది—“అమ్మా! నేడేలకో విచారముగ నున్నాను?” అనెను.

“చంద్రా! కొండవీడెఱుగుదువా?”

“ఎఱుగకేమితల్లీ! నాబాల్య మచటనేగదా గడచినది!”

“కొండవీటిలో సేబండుగులెవరైన నున్నారా?”

“లేదు.”

“నీవెఱిగినవా రెవరైన నున్నారా?”

“నేనెఱిగియున్న మాత్రమునఁ బ్రయోజనమేమి? నన్ను వారెఱిగియుండవలెనుగదా! ఇంతకాలము గడచిన పిమ్మట నేను వారలకు గుర్తుండునా? ఐనను, వారు జీవించి యున్నారో లేరో!”

“ఆయూర మంగమ్మయను వేశ్యయున్నదని యెన్నడైన వింటివా?”

“మంగమ్మనా? ఆమె నెఱుగకేమి? అవాఁడలోనే మేమున్నది. నేను మంగమ్మత్త ఇంటికి స్రుతిదినము పోవుచుండెడిదానను. వారి యింటియందొక పాపాయి యుండెడిది. ఆపిల్ల నెత్తుకొని యాడించెడిదానను. మామమ్మయు నిత్యము వారి యింటికేగి యాపిల్ల నెత్తుకొనెడిది.”

“అప్పటి కాపిల్ల కెంత వయస్సుండియుండును?”

“ఒక యేడాదివయస్సుండునేమో!”

“ఆపిల్ల మంగమ్మకుమార్తెయూ?”

“కాదు ! ఆమెకు దొరికినదట !”

రాణిగుండె జల్లుమనినది. ఇత సందేహములేదు. తా ననుకొనినది నిజమే ! ఆమెముఖము మఱింత విషాదాక్రాంత మయ్యెను. చంద్రలేఖకు మహారాణిమానసికవృథ అర్థము కాలేదు మహారాణి విచారభారమున తల్పము నాశ్రయించి నది.

విలాసిని యింటికేగునప్పటి కైదుగంటలు కావచ్చు చుండెను. నేడు గోపయామాత్యుడు రాజసభ కేగలేదు. అతడు వచ్చి నాలుగు దినములైనది. ఇచట నాతడు నిర్వృత్తింపుకొనవలసిన పనులు చాలయుండెను. అతడు డుదయము నుండియు కరణములచేఁ లెక్కలు దయారుచేయించి కప్ప మును రాజకోశమునకుఁ బంపెను. నాణెములు ముద్రింపించు టకై తెచ్చిన లోహములను టంకసాలకుఁబంపెను. ఈకార్యము లన్నియు నిర్వృత్తింపుకొనునప్పటికి సూర్యాస్తమయము కావచ్చెను.

విలాసినియింటివద్ద గోపమంత్రికై ప్రతీక్షించుచుండెను. నేఁ డామెమనసు విశ్రాంతిని గోరుచుండెను. తాను విజయ నగరమును జూడవచ్చినది. కాని యింతవరకు నాపని నెరవేరనే లేదు. ఇంతలో గోపమంత్రి యింటికి వచ్చినాడు. విలాసిని తన పురదర్శనోత్సవమును బ్రదర్శించినది. గోపమంత్రియు విశ్రాంతినే కోరెను.

శకటము సిద్ధముగ నుండెను. ఇరువురను శకటము నధిరోపించి బయలుదేరిరి. గోపమంత్రి శకటచోదకునితోఁ

దుంగభద్రాతీరమునకుఁ గొంపోమ్మనెను. శకటము వ్యాస
రాయాశ్రమమువద్ద కేతెంచినది. విలాసిని శకటము నాపించి
నది. గోపమంత్రితో— “రాజగురువుల యాశ్రమమును
దర్శించివత్తము రండు ! అనెను.

ఇరువురును ఆశ్రమద్వారముఁ జేరిరి. శిష్యుఁ డొకఁ
డెదురువచ్చి వారలను లోనికిఁ గొంపోయెను. విలాసిని
యాశ్రమ మంతయుఁ జూపించినది. ఆశ్రమవాతావరణము
సాత్త్వికభావమును కల్గింపసమర్థమై యుండెను. ఇరువురును
నొకగదిలోని కేగిరి. విలాసిని యాగదిలో దేవమందిరమున
నున్న మురళీధరునిఁ జూపినది— “ఈయనయే నాప్రియుఁడు.
ఆరాధ్యదైవము. ఇయ్యదియే మాయురువురి క్రీడావిలాసభూమి.
ఈయాశ్రమమే బృందావనము” అనుచు నామె యేమియో
చెప్పదొడగెను.

ఆమె విచిత్రధోరణికి గోపమంత్రి లోలోన నవ్వుకొను
చుండెను. ఇరువురును బయటకేతెంచి శకట మధిరోహించిరి.
గోపమంత్రి యనినాఁడు— “ఆశ్రమమున నేదియో పాఠము
మొదలిడినావే ! అయ్యది మీగురువుల యుపదేశపాఠమా ?”

“అవును ! గురువులు నాకు కృష్ణభక్తి నుపదేశించి
నారు. నావంటివారి కదియే సులభమార్గమట ! ఈ యనంత
విశ్వమునకంతకును ప్రేమాలంబన మీమూర్తియేనట ! జీవు
లన్నియు గోపికాస్వరూపిణులు ! నిత్యము ప్రియుని విరహమున
తపించునవే ! ఏరాధనంటి పుణ్యాత్ములకోగాని యాసౌందర్య

స్వరూపుని సంయోగము లభ్యముకాదట !” విలాసిని చెప్పుచునేయుండెను.

గోపమంత్రి యాశ్చర్యముతో విలాసినిమాటలను వినుచుండెను. ఆమెవైఖరినిచూడ నిజముగ కృష్ణవియోగానలసంతప్తయైన రాధవోలే నుండెను. శకటము కొదండరామాలయము మీదుగ విరూపాక్షాలయమువద్దకు జేరినది. అప్పటికే చంద్రోదయమైనది. ఇరువురును కొలనిలో పాదప్రక్షాళన మాచరించి విరూపాక్షస్వామిని దర్శించిరి. దేవదర్శన మొనరించి మఱల రాజవీధిని బయలుదేరిరి. వీధులన్నియుఁ గలకలలాడుచుండెను. మార్గమునకిరునైపులను రతనాలయంగడులే ! నారీజన మాయంగడుల నిండియుండిరి. ఎటుఁబాచినను మార్గమునకిరుప్రక్కలను పూలదుకాణములే ! మల్లె, జాజి, విరజాజి, గులాబి, సంపెంగ, మాలతి మున్నగు వివిధజాతుల పుష్పసౌరభముతో మార్గమంతయు గుమాళించుచుండెను. ఆసౌరభమునకుఁ దోచైనవి పుష్పలావికలమధుర భౌషలచక్కలిగింతలు. స్త్రీ పురుష విభేదములేక పూలకై యల్లెగబడుచున్నారేలకో ! వీరికి భోజనముకంటె పూవులే మిక్కిలి యవసరములేమో ! పురుషులు సైతము ముంజేతులను, మెడలందును పూలమాల లలంకరించి నాడు. తిమ్మలమువేయనివారే కానరాదు. ఆ జనసముదాయము కనులపండువుగ నుండెను.

హేమకూటముపై గాఢాశ్రయము జరుగుచున్నది. జనులు తండోపతండములుగ నచట మూగినారు. కథకుడు

తంబురవంటి వాద్యము నొకదానిని చేతగొనినాడు. లేతకావి
రంగుధోవతి కట్టి గులాబిరంగుకూర్చానము. చొగిసి జరీయం
చుగల తెల్లని శిరోవేష్టముఁ జుట్టినాడు. నడుమునకు బంగార
నగిషీపూలుగల నల్లని నలెపె మొండు కట్టి యంచుటకు క్రిందకు
జారవిడిచినాడు. ఎడమచేత్తవేళ్ళకు రెండు గడ్డెలకడియము
లున్నవి. వంతపాఠకులు గుమ్మటములు వాయించుచున్నార.
ప్రధానకథకుడు లయానుకూలముగ నడుగుదేయము నాడు
చుండెను. రసానుగుణముగ నభినయించుచు కంతధ్వనినిమార్చు
చున్నాడు. ప్రేక్షకులు తన్మయులై వినుచుండిరి. విలాసినికి
గాథాశ్రవణకుతూహలము కలిగినది. శకటము నాపించినది.
కథకుడు పాడుచు నేయున్నాడు—

“రాచనగరురక్షింపంగ మంత్రితిమ్మకునునుంచి
దండయాత్రకై మొండుగ భేరితాడనము తాటించి
అమరనాయకులు నల్లుండ్లును చాతురు రాహుత్తులును
కమ్మనాయకులు కటకంవారలు వెంట రా నయనంచేసి
శివసముద్రము నొక్కనాటనే చేకొని యుటనుండి
శ్రీరంగంబున రంగనాయకుల భక్తిని భజియింప
రాయచూరు, ముదుగల్లును, అదనాని, హుతి అద్దంకి
ఒక్కటొక్కటిగ చేతికి జిక్కగ నట తాణ్యము లుంచి
గోలుకొండకు కోలాహలముగ నేనలసాగింప
వేవేగ మనేకులు వేగం లేతొచ్చియు రామలక్ష్మీ
శ్రీ మూరుగండరరాయ జయము!
నైరిగజరాజసింహప్రతాపా జయము!

సాహిత్యసమరాంగణచక్రవర్తి! జయము!
 అవధరింపుమో దేవ! తురకలు పాశ్యంబుదిగినారు
 కృష్ణవేణీమతల్లికావలన్ డేరియున్నారు
 గ్రామగ్రామాదులే కొల్లగొట్టుచున్నారు
 పాతరల్ శోధించి ధాన్యముల్ గొంపోవుచున్నారు
 పసులగొంపోయి కాసుకొక్కటిగ నమ్ముచున్నారు.

అని యీవిధంబున విన్నవింప రాయలవా రాగ్రహాద
 గ్రవ్యగులై— ఆహా! ఎంతటినాహసము! తురకలు కృష్ణ
 వేణీమతల్లి నుత్తరింపఁబూనుటా? ఈకాకటతుఱకల మొఱకు
 దనము నరికట్టి యరి నిరవశేష మొనరింపవలెనని నిశ్చయించు
 కొని, పెమ్మసానిపెనరామలింగనాయకుల రావించి—‘నాయకా!
 వింటినా? తురకలు కృష్ణవేణీమతల్లినుత్తరింప డెరిజా వేసినా
 రట! కర్తవ్యమేమి? అని ప్రశ్నింప రామలింగనాయకులు—

స్వామిముదలయేతడవుగ నే నట కేగి
 తురకలడెరిజాత్రాశ్శను తెగగొట్టి
 తెలుగులకీర్తిని దిగ్దగంతముల తేజరిల్లజేసి
 దేవర శ్రీ ప్రతాపవహ్నిలో శత్రుశలభముల గాల్చి
 మగిడివచ్చి శ్రీచరణాలకు మొక్కుదు నిజము.

అని విన్నవించి, సార్వభౌముల యాజ్ఞగొని జయప్రస్థాన
 భేరి నేయించి, చతురంగబలసమేతులైపోయి, మదగజముపై
 కురుకు కొదమసింగమువోలె శత్రుసైన్యముపై కుఱికి—

మదమాతంగంబులతుండంబుల ఖండించి
 మావటీల నీపెలతోఁ బెల్లుగ తెగఁగుమ్మి
 దోసకాయల ట్లరిశిరముల నెగురగ వేసి
 అరిహయముల నెల్లను చావచుట్టగాఁ బడవేసి
 ముందుముందునకు ముక్కునుచుండగ ననులు
 తెలుగుల తెలికత్తులధాటికి తాళగలేక
 బాపురె బాపురెయని గుండె బాదుకొనుచు
 హతశేషులతోఁజేరిరి గోలుకొండ విధిలేక”

శ్రోతలు వీరరసమున మునిగితేలుచున్నారు వారిలోఁ
 గొందరిచేతు లప్రయత్నముగ కరవాలములపైకిఁ బోయినవి.
 కాని, ఏవీ కరవాలము లచట? తాము గాఢాశ్రవణ మొన
 రించుచున్నట్లు వారికప్పుడు స్పృహ కలిగినది.

శకటము బయలుదేరినది. ఇంటి కేఁగునప్పటికి పది
 గంటలైనది.

• • • • •

గోపయూషాత్మ్యండు విజయనగరము వచ్చినప్పటినుం
డియుఁ దన మేనమామయైన తిమ్మరుసుగృహమున కేగలేదు.
నేఁడతఁడు మేనమామను, మేనయత్తను చూచిరావలెనని
సంకల్పించుకొని బయలుదేరెను. అతఁడు విలాసినితో సాయం
కాలమునకుఁ దిరిగివచ్చుననిచెప్పి శకటముపై బయలుదేరినాఁడు.
అతఁడు మేనమామగారింటి కేగునప్పటి కాయన యింట
లేఁడు. సభాభవనమునుండి యింకను రాలేదు. మేనయత్త
గోపయూషిని పరామర్శించినది— “ఏమయ్యా! మాగడప
పూర్తిగ త్రొక్కుటయే మానినావు? వచ్చి నాలుగైదు దిన
ములైనను దర్శనమే లేకపోయె!”

“ఏనాటికానాఁడు రావలెననియే యనుకొనుచున్నాను.
కాని వీలుపడలేదు. మామయ్యకుఁ గోపమురాలేదుగదా!”

“మామయంతటివాఁడైన అల్లునిపై నింకను కోప
మేమిటి?

“నే నింతటివాఁడనగుట మామయ్య యాశీర్వచనమున
గాదా? నేను రాలేదని మామయ్య యేమైన ననినారా?”

“తేను, రాలేదనిమాత్ర మనుకొనినావు.”

ఇంతలో గోపయూషికి వదినగారును, తిమ్మరుసుకొమా
రైయునైన కినుమలూబ వచ్చినది. మఱియిది జూచినది—
“ఏమయ్యా! ఎప్పుడురాక? దర్శనములే కలవైనవే!” అనినది.

“అవునుమఱి ! దర్శనము లెట్లగును ? మాయించివద్ద నున్నగదా ! కలిగినపుట్టినింటివారు దొరికినారుగదా యని చీటికిమాటి కిచటికేతెంచి కూర్చుందువు, నవరాత్రములు, సంక్రాంతి, చైత్రోత్సవము, అట్లతదియ, ఉండ్రాశ్వతదియ ఎన్ని పండుగలు ! ప్రతిపండుగకు పుట్టినింటికి ప్రయాణమేకద ! మాఅన్నగారి నేమిచేసినావు ?”

“మీకేనయముగదా ! ఖర్చుతగ్గును ! మీయన్నగారిని నేను కట్టివేసినానా ? ఎక్కడికేగినారో !”

“వెంట గొనివచ్చినావన్నమాట ! సామాన్యరాలపు కాపు !”

“చాలులే నీవేళాకోళములు ! సరియేగాని, మాచెల్లె లిని తీసికొని రాలేనేమి ?”

“మీచెల్లెలు నావెంటవచ్చునా ?”

“ఏమిమాటలవి ?” అనుచు లోన నేడ్చుచున్న పిల్ల వానిని గొనివచ్చి పినతండ్రియొడిలోఁ గూర్చుండబెట్టినది. పిల్లవాఁ డేడుపునూని పినతండ్రివైపు జూచి నవ్వుచున్నాఁడు. తిరుమలాంబ యన్నది— “నాదెండ్లవారిపోలిక లెక్కడికి పోవును ?”

ఇంతలో అప్పనమంత్రి లోనికే తెంచి— “ఏమది? మా వంశమునకే యెసరు పెట్టుచున్నావు ?” అనినాఁడు.

“ఏమున్నది? మీపుత్రులన్నీ! గంటనుండి యొకటే యేడుపు. పినతండ్రియొడిలోఁ జేరినంతనే మానినాఁడు. ఇంక మేమందఱము పనికిరానివారమేకాబోలును!”

“పిల్లలకు స్వపరభేదము తెలియదు. కాని, ఎదుటివారి హృదయమును, స్వభావమును తేలికగ కనిపెట్టగలరు. మంచి వారివద్దకేగినప్పు డేడువరు.” అని చిటునవ్వు నవ్వెను.

“అందువలననే నాదెండ్లవారు మంచివారంటిని.”

అప్పనమంత్రి తమ్ముని వెంటగొని గదిలోని కేఁగినాఁడు. అన్నదమ్ము లిరువురును కొలఁదిసేపు సంభాషించుకొనుచుఁ గూర్చుండిరి. ఇంతలో మహామాత్యులశిబిక ద్వారమువద్ద నాగినది. అప్పజీవారు లోని కేఁతెంచివారు. గోపమంత్రి మేనమామకు నమస్కరించినాఁడు. “ఏమోయీ! మా యింటికి వచ్చుటయేమానినావు?” అనినాడుఁ తిమ్మరుసు.

“ఏనాటికానాఁడు రావలెననియే యనుకొనుచున్నాను. వీలు పడినదికాదు. క్షమింపుఁడు.”

తిరుమలాంబ పాదప్రక్షాళమునకు నీచు గొనివచ్చినది. “క్షమించుట కేమున్నదోయీ! అనుచు తిమ్మరుసు పాదప్రక్షాళనమున కేఁగెను. మఱియొకటికేఁగెను— “సీహాకఁ డవే వచ్చినావేమి? ఆమె యేది?” అనెను.

గోపమంత్రి మోము చిన్నవోయినది. మాటాడలేదు.

“మాయంటికేతుంచుటకుఁగూడ సభ్యంతరమున్నదా?”

“లేదు. క్షమించండి, పెద్దలవద్దకు... నేనే సాహసింపలేక పోతిని.”

“పెద్దలవిషయమైన ఆలోచనము ముందేయుండవలెను. ఇప్పుడు సంకోచమేల? లేవైనను వెంటగొనిరమ్ము!”

గోపమంత్రి మానయుచే నంగీకారమును సూచించెను. తిమ్మరుసు మేనయల్లుండ్రతోఁగలసి భోజనమునకేఁగెను.

విలాసిని గోపమంత్రిగౌతరు సాయంకాలమువఱకును బ్రతీక్షించినది. కాని గోపమంత్రి రాలేదు. ఆమెకేమియుఁ దోచలేదు. శకటచోదకునిఁ బిలిపించి యడిగినది. వాడు ప్రభువులు తనతో నేమియుఁ జెప్పలే దనినాఁడు. విలాసిని వానితో శకటమును సిద్ధముచేయుమని చెప్పినది. సమ్యగలంకృతయై బయలుదేసినది. నేఁ డామెకు నాగలాంబాపురముఁ జూచి రావలెనని బుద్ధిపుట్టినది. శకటము మూడు ప్రాకారద్వారములను దాటినది. ఆ పిమ్మట మార్గమున కిరుప్రక్కలను ఫలభారమునవంగిన పండ్లతోటలే! కనుల కింపునింపుచున్న ఆకుతోటలే! పుష్పాద్యానములే! శకట మింకను రెండుప్రాకారములు దాటినది. మార్గమున కిరుగెలంకుల శాలిభాన్యక్షేత్రములు! శకటము నాగలాంబాపురముఁ జేరినది. విశాలములైన రాజపీఠము! నూత్ననిర్మితములును సమున్నతములును నైన భవనరాజములు పురలక్ష్మీశోభను సూచించుచున్నవి. పురమునకుమధ్య సార్వభౌములసౌధ మున్నది. పురమునుజుట్టి యొక పెద్దప్రాకార మున్నది.

నాగలాంబాపురము శ్రీకృష్ణ దేవరాయసార్వభౌములు నిర్మింపనపట్టణము. సార్వభౌములు తమతల్లిపేర నాపురమును నిర్మింపఁజేసిరి. ఆ యభిమానమువలన ప్రభువు లానగరోన్నతికి సర్వవిధములఁ బ్రయత్నించిరి. నవరాత్రోత్సవములందును, ఇతర ముఖ్యానసరములందునుఁదప్ప సంవత్సరమున విశేష భాగము సార్వభౌము లీ నూతననగరముననే యుందుకు. అందుచే నయ్యది రాజకీయోద్యోగులకుఁ బ్రధానకేంద్రమైనది. విలాసిని నగరమంతయుఁ దిరిగి చూచినది. విజయనగరవైభవ మామెకుఁ గన్నులఁ గట్టినట్లయినది. కాని, గోపయామాత్యులు వెంటలేకుండుటామెకు విచారమును గల్గించుచుండెను.

సూర్యాస్తమయము కావచ్చినది. శకటము గృహాభిముఖమైనది. విలాసిని యింటికేతెంచునప్పటి కేడుగంటలు దాటినది. గోపమంత్రియింకను రాలేదు. స్నానభోజనాదికములను ముగించుకొని వ్యాసరాయాశ్రమమునకు బయలుదేరినది.

రాజగురువు లింకను ఆశ్రమమునకు రాలేదు. విలాసిని మురళీధరుఁ డున్నగదిలోని కేగినది. దీపకాంతిముందు విగ్రహ సౌందర్య మినుమడించినది. తాను గొనివచ్చిన పూలమాలలచే నలంకరించినది స్వామిని. కృష్ణభగవానునకెదురుగ దర్శాసనమున పద్మాసనస్థ యైనది. శ్రీకృష్ణునిరాసలీలావిలాసము లామె మనోఘలకమునఁ బ్రతిఫలించినవి. రాధాకృష్ణుల ప్రణయకేళీ విలాసములు స్మృతిపథమున మెఱసినవి. కృష్ణప్రణయమునఁ దన్మయయైనది. శ్రమముగ నామెయహం భావము నశించినది. రాధభావమున లీనమైపోయినది. ఆమెకు బాహ్యస్మృతి లేదు.

వ్యాసరాయలవా రాశ్రమమునకువిచ్చేసినారు. శిష్యుడు విలాసిని యాగమనవృత్తాంతమును గురువులకు నివేదించినాడు. గురువులు పాదప్రక్షాళనాచమనములగావించి గదిలోని కేఁగి నారు. విలాసిని ధ్యానమగ్నయై యున్నది. గురువులయూగ మనము నామె గుర్తింపలేదు. ఆమెకు బాహ్యస్మృతియే లేదు. ఆమెశరీరము నేలవ్రాలిన విషయమే యామెకుఁ దెలియదు. వ్యాసరాయ లామెను తదేకదృష్టితోఁ దిలకించుచుండిరి. ఆమె సుందరవదనారవిందమున శాంతభావము నూతనసౌందర్యజనక మైనది. మధ్యమధ్య యధరములు స్పందించుచుండెను. మోమున చిరునగవుల దొంతరలు కానవచ్చుచుండెను. శరీరము పుల కితమై యుండెను. సౌందర్యమునందలిసంపూర్ణాకర్షణ మచటఁ జేరి తన ప్రభావమును వ్యక్త మొనరించుచుండెను.

ఇతరుల నాకర్షించి పాదదాసులనొనర్చుకొనువ్యక్తిత్వ ములందొకటి విలాసినివ్యక్తిత్వము. తనయందిట్టి శక్తి యున్న దని యామె యెఱుఁగదు. తనకుఁ దెలియనిస్థితియందే తా సీశక్తినిఁ బ్రదర్శించుచుండును.

ప్రశాంతమహాసాగరమునఁ దుపానురాబోవుముందు గంభీరమైన నిస్తబ్ధత వ్యాపించును. ఆ సమయమున వాయు మండల ముత్తేజితమై, వాతావరణమంతయు రానున్న విప్లవా శంకతో శూన్యమైపోవును ! ఆపిమ్మట ? బ్రహ్మాండమైనవాయు ప్రసారము ! తరంగములతాండవనృత్యము !! విప్లవగానము!!!

గగనకక్ష్యపై జ్వాలాముఖ బ్రద్దలగుటకుపూర్వ మొక ఘోరమైన అశాంతి యణగియుండును. దాని నీలవర్ణము

ధూమిలమైపోవును. ప్రళయశంకతో నాకాశమండలము
వాయుశూన్యమై పోవును.

పిమ్మట? అగ్నికణములు! సర్వనాశము!! మహా
భైరవుని ప్రళయతాండవము!!!

మూడువిశములనుండి వ్యాసరాయలనును పూర్వ
స్థితినిఁ దప్పినది. ఆనాటివఱకును వారి శాంతి ప్రళయాతూర్వ
ముండు నిస్సృత!

విలాసినీసౌందర్యమున కాతనిహృదయ వించుక సుచ
లించెను. గుర్తించినాఁడు. ఆత్మ పతనోన్ముఖమైనదని భావించి
మనసును నిగ్రహింపఁ బ్రబలప్రయత్న మొనరించినాఁడు. కాని
సాధ్యము కాలేదు. యజమానియౌజ్జను లెక్కచేయక విచ్చల
విడి సంచరించు గుఱ్ఱమైతఁ గాతిని మను. ఎప్పుడును తనకీర్తి
విషమపరిస్థితి సంభవింపలేదు. నేఁ డిప్పికొని గాఢమేమి? ఆలో
చించినాఁడు. ఆకర్షణములేనప్పుడు తనకు చిత్తశాంతి యున్నది.
ఆశ యెదుట లేనప్పుడు తనలోని లోభము సుప్తమై యున్నది.
ఆ సుప్తమైయున్న కామమును, ఆశలను, లోభమును, అశాం
తినిఁ గాంచి తాను పరిస్థితులను జయించితి ననుకొనినాఁడు.
మనసు వశమైనదని భ్రమించినాఁడు. ఇంద్రియములు తనకు
లోబడిపోయినవని మోసపోయినాఁడు. తన యదార్థస్థితి నేఁడు
వ్యక్తమైనది. ఆశలుచావలేదు, కామము నశించలేదు. లోభము
తన్ను వీడలేదు. అవి సుప్తములైయున్నవి. తా నవి నశించినవని
భ్రమించినాఁడు. తన యేబడేడులవయస్సు కామము నరికట్ట
జాలకపోయినది. తా నిడివఱతో ననుభవించిన భోగములు

తృప్తినియలేకపోయినది. తా నొనర్చిన సాధన శాంతి నొసంగ లేకపోయినది.

చిరకాలను ప్తములైనకోరికలు నేడు జాగృతములైనవి. వాటియలసట పోయినది. పూర్వాధికతేజముకలిగినది. యోగి తాళజాలకపోయినాడు, శరీరమును బలవంతముగ ప్రక్కగది లోని కీడ్చుకొనిపోయినాడు. అచట దర్భాసనముపైఁ గూర్చుండి యాలోచింప మొదలిడినాడు.

దేవజానవసంఘర్షణము ప్రారంభమైనది. రాగవిరాగ ములకు ఘర్షణము సంభవించినది. ధర్మాధర్మములకు, శాంత్య శాంతులకు, భోగయోగములకు, ఇహపరలోకములకు తుముల యుద్ధము! యోగి విఠ్ఠి ప్రుడై పోయినాడు. వివేకము క్రియా శూన్యమైపోయినది. అచట కూర్చుండలేకపోయినాడు. మఱిల ప్రక్కగదిలోని కేగినాడు. విలాసిని యట్లేయున్నది. సమీ పించినాడు, మోమునమోమువెట్టి పిపాసితదృక్కులతో సౌం దర్యపాన మొనరించుచున్నాడు.

విలాసిని కాత్మభావము నశించినది. తాను రాధ. తన ప్రియుడు రాధికాలోలుడు శ్రీకృష్ణుడు. తాను ప్రణయ రసాధి దేవత. తనప్రియుడు రూపజితమస్మధుడు— రసజ్ఞ శేఖరుడు. బ్రహ్మచందస్వరూపుడు. ప్రియునిచక్క లిగింతలకు పులకరించినది. ప్రియాశ్లేష రాగ చుంబనములకు సాక్కినది. ప్రియునితోడి బృందావనవిహారముల సుఖించినది. కాళియ మర్దనదృశ్యమును గాంచి భయమురగ నులు మూసికొనినది. గోపికలనుజూచి యీసు వెల్పురించినది. ప్రియునికొఱ కభిన

రించినది. మురళీధర్మని ప్రియాగమనమును నూచించినది. మెల్లగ బయలుదేరినది. కాళిందీతీరమున లతానికుంజము! ఆపూఁబూదరింట నెత్తమ్మిచిగురుటాకులసాన్ను! మలయమారుత మను కూలమైనది. శీతకిరణుఁ డమృతకిరణములఁ గానుకవెట్టి యభి నందించుచున్నాఁడు. ప్రియసమాగమసుఖమున సాక్కినది. ఆమెకు బ్రియునిలోని శ్రీకృష్ణభావము సన్నగ క్షీణించినది. శ్రీకృష్ణనిరూపము గోపమంత్రిరూపమును వెల్వరించుచున్నది. గోపమంత్రియే ప్రత్యక్షమైనాఁడు. ఆమెలోని రాధికాభావము మారలేదు. గోపమంత్రి చుంబనమునకు ముందుకు వంగినాఁడు. ‘ప్రభూ!’ అని కెవ్వన కేకవెట్టినది. ఆమెలోని రాధికా భావము మాయమైనది, కనులు తెరిచినది.

ఎదుట గురువులు మోమునమోమువెట్టి వీక్షించు చున్నారు. విలాసిని భయవికంపితయైనది— “స్వామీ!” యని మఱల కేకవైచినది. లేచినది. వ్యాసరాయలు వెనుకకు తగ్గినాఁడు. విలాసిని మఱల “స్వామీ!” యని పిలిచినది. వ్యాస రాయలు తలయెత్తలేదు. అవసతవదనుడై మెల్లగ ప్రక్క గదిలోని కేఁగినాఁడు. దర్భాసనముపైఁ గూర్చుండి విలపించినాఁడు. అతనికనులు పరితాపమున చెమ్మగిలినవి. తన యాత్మికపతనమున కాతఁడు వ్యధితుఁ డైనాఁడు. తన సాధన, తన తపస్సు, తన యభిమానము, తన నిగ్రహము, తన సర్వస్వము నేఁడు నాశన మైనది. నేఁ డాతఁడు యోగికాఁడు—రాజగురువు కాఁడు— సామాన్యకాముకుఁడు! ఈయలోచనముతో నాతఁడు కంపించిపోయినాఁడు.

ఇక విలాసినితో మాట్లాడు పెట్టు? ఆమెకు మొగ మెట్లుచూపగలడు? తన గురు వింతటి యింద్రియలోలుఁ డని గ్రహించిన విలాసిని ముం దిక తన కేమిగౌరవము? అతఁడు నారీరూపముననున్న శక్తిని బాగుగ నెఱుఁగును. అందువలననే యాతఁడు స్త్రీకి దూరమై తిరిగినాఁడు. అగ్నిమధ్యముననుండి చల్లదనమునకుఁ బ్రయత్నించుటకంటె అగ్నికి దూరముగ నుండుటయే మంచి దనుకొనినాఁడు. కాని యాయగ్నియే తనవద్ద కేతెంచి తన సర్వస్వమును భస్మ మొనరించినది. ఇందులకుఁ బ్రతీకారమేమి? వ్యాసరాయలు బాలునివోలె విలపించినాఁడు.

గురువులస్థితి విలాసిని కర్థముకాలేదు. ఆమెకుఁ దన స్థితియే సరిగ తోచుటలేదు. తా ననుభవించినవిషయములు సత్యములా? లేక స్వప్నములా? తనయనుభవముల కర్థమేమి? గురువుల నడుగదలఁచినది. కాని గురువులు మాటాడక వెడలి పోయిరేలకో? ఆమెకప్పుడు తాను ధ్యానప్రబుద్ధయైన సమయమున గురువులచూపు జ్ఞప్తికివచ్చినది. ఆ యయోమయ స్థితి యందు 'స్వామీ!' యని యాచించినది. అందులకై గురువులు కోపగించినారా?

విలాసిని మెల్లగ ప్రక్కగదిలోని కేఁగినది. వ్యాసరాయలముఖము గంభీరమై యుండెను. విలాసిని గురువులకు నమస్కరించినది. వ్యాసరాయలు మాటాడలేదు. ఆయన కనుల నుండి స్ఫులింగములు రాలుచుండెను. విలాసిని భయవికంపితమైనది. 'స్వామీ!' యని చరణముల వ్రాలినది. వ్యాసరాయలు వెనుకకుఁ దగ్గినాఁడు—'విలాసిని!'

“ప్రభూ !”

ఏమనవలెనో వ్యాస రాయలకుఁ దోచలేదు. ఆవేశమున ననినాఁడు— ‘నీవిచటి కేలవచ్చితివి?’

“గురువులవద్ద దీక్షాస్వీకారమునకు”

“విలాసిని ! యదార్థముఁ జెప్పమందువా?”

“చిత్తము !”

“నేను నీకు దీక్షానాసంగుట కనర్హుఁడను. ఇక పొమ్ము!”

విలాసినికి గురువులమాట లర్థముకాలేదు. ఏమనవలెనో తోచలేదు. అప్రయత్నముగ నీమాటలు వెలువడినవి—
“స్వామీ! నాచలన నేమైన నపరాధము జరిగినదా? దాను రాల్చిపై దయ రాలేదా?”

“నిన్నొక్క విషయ మడుగఁదలఁచినాను. యదార్థము వచింతువా?”

“గురుచరణములాస.”

“నీవు ప్రభూ, యని యేల అటచితివి?”

విలాసిని తనయనుభవమును గురువులకు నివేదించినది. వ్యాసరాయ లాశ్చర్యచకితుఁ డైనాఁడు. మఱల ప్రశ్నించి నాఁడు— “స్వామీ! యని కేకవేయుటలో నీ యుద్దేశ్య మేమి?”

“ప్రభూ! ఆ యయోమయస్థితియందు మిమ్ముచూచి భయపడితిని. తమదృష్టి నాకు భయకారణమైనది.”

“సత్యమువచించినావు. విలాసిని! నీవు నిక్కముగ ప్రణయరసాధిదేవతవు. ఏదియో పూర్వజన్మసంగపరిహారార్థము వేశ్యవైనావు. లోకపుదృష్టిలో నీవు వేశ్యవు కావచ్చును. కాని నీవు పతివ్రతాశిరోమణివి. నీహృదయమున గోపమంత్రి కేగాని తదితరులకు స్థానము లేదు. నాయుపదేశములవలన శ్రీకృష్ణునకు హృదయమున స్థాన మిచ్చినావు కాని అయ్యది కల్పితము! అందువలననే శ్రీకృష్ణపరమాత్మరూపము నీ హృదయమున నిలువలేదు. మఱిల గోపమంత్రియే భాసించినాడు. నీరాధికాభావ మింకను దొలగకుండుటచే ‘ప్రభూ!’ యని కేకవేసితివి. నీ కుపదేశ మొసంగుట కనర్హుడైనను నాయీ యుపదేశమునుమాత్రము గ్రహింపుము! నీకు భర్తయే దైవము! నీ ప్రియుడైన గోపమంత్రికిని కృష్ణపరమాత్మకును భేదములేదు. ఈయభేదబుద్ధితో నాతనిని భజింపుము. అదియే నీకు కల్యాణదాయకము.

ఇంక నావిషయము. ! యదార్థమును నీవద్ద దాచను. భౌతికసుఖము లశేషమనుభవించితిని. సన్యసించితిని. లోకమునకు దూరముగనుండి పరబ్రహ్మసాధన చేయడలఁచినాను. ఆకర్షణములేదుగాన నానిగ్రహ మిన్నినాళ్ళు నిలిచినది. నిగ్రహమునకు బదులు నారీద్యేష ములవలనబడితిని. ఆభావములే ప్రథమదివసమున రాజసభలో నీకుఁ గొన్నించినవి. పరిస్థితులకు దవ్వుననుండి యింద్రియములను జయించితిని భ్రమించితిని. నేఁడు నీసౌందర్య సమక్షమున పరాజితుఁడ నైతిని. నా యిన్ని దినములసాధనయు బూడిదగలసినది. ఏనాటి దుష్కృతమో నేఁ డీవిధమున బరిణా

మించినది. మనయిరువురికి నేనాటిపగయో నేటితోఁ జెల్లినది, విలాసిని! ఇక నీవు శిష్యురాలవుకావు. నేను గురువను కాను. నేఁ జెప్పినమార్గమున గోపమంత్రిని సేవింపుము. నీకు, గల్యాణ మగుగాక!" అని వ్యాసరాయలు చరచర బయటకేగెను.

విలాసిని మెల్లగ బయటకేతెంచినది. ఆమెబుద్ధి పని చేయుటలేదు. శకట మచటనే యున్నది. కింకర్తవ్యతామూ ధయై పోయి శకటమునఁ గూర్చున్నది. శకటము బయలు దేటినది. భవసమునకేఁగి చూచినది. ఇంకను గోపయామా త్యుఁడు తిఱిగిరాలేదు. ఆమెమనసంతయు వికలముగ నుండుటచే శయనగృహములోనికేఁగి తల్పమున మేను వాల్చినది. అప్పటికే పదునొకండుగంటలు దాటెను. ఆమెమనసంతయు విశ్మిప్తమై పరిపరివిధముల నాలోచించుచుండెను. తాను వ్యాస రాయలయాశ్రమమున కేగుటయేల? ధ్యానానన్ధయందు గోప మంత్రి సాక్షాత్కాయరగుటయేమి? నేను రాజగురువుల పతన మునకుఁ గారణమనగుటయేల? విధివిధానము! గోపయామా త్యులు ముందే చెప్పినారు— ఇతరుల సాధనా క్షేత్రమున నడుగిడుట మంచిదికాదని. ఆ వాక్యము లప్పుడు నాకు రుచింప లేదు. లోకమును బాగుగగుర్తించిన యామహాపురుషునకు ముందే తెలిసియుండును. అగుచో నన్నేల బలవంతముగ నాప లేదు? వారించియుఁ బ్రయోజన ముండదని భావించియుందురు. విలాసినికి గోపమంత్రియెడల శ్రద్ధాభావ ముదయించినది. శ్రమ ముగ నయ్యది భక్తిభావముగ రూపాంతర మందినది. గోపయా మాత్యుల దర్శనమున కామెహృదయము పరితపింపసాగెను.

ఇంతలో శిబిక ద్వారము నస్తకేతెంచినదని మైచి. ద్వారరక్షకులు తలుపులు తెరిచినారు. విలాసిని గదినుండి యీవల కేతెంచి చూచినది. విలాసినికనులనుండి రెం డ్రగు బిందువులు చెక్కిళ్ళుల నందగించినవి. “విలాసిని! నీవింకను నిదుర పోలేదా?” యని గోపమంత్రి పరామర్శించినాడు.

“ప్రభువులకై ప్రతీక్షించుచున్నాను.”

ఇరువురును శయ్యాగృహమున కేగిరి. గోపమంత్రి తల్పమున నాసీనుఁ డైనాడు. విలాసినిమోమున నేఁ డొకవిధ మైన జంకుకానవచ్చుచున్నది. గోపమంత్రి విలాసిని నాహ్వానించినాడు. అప్రయత్నముగ నామెహృదయ ముప్పొంగినది. అశ్రువులు ధారలుకట్టినవి. వెక్కివెక్కి రోదించుచున్నది. గోపమంత్రి కామెస్థితి యర్థము కాలేదు. ఆమెను బుజ్జగించుటకు లేచినాడు. ఆమె గోపమంత్రిపాదములపై వ్రాలినది—
“ప్రభూ! క్షమింపవలెను! అపరాధముజరిగినది” అనినది.

గోపమంత్రి కేమియు నర్థముకాలేదు— “విలాసిని! నీవలన నెన్నడును నపరాధ మనునది జరుగదే! క్షమాపణ యేల? దేనికింత బేలవైతివి?”

“ప్రభూ! నావలన నపరాధము జరిగినది.”

“అపరాధమునకుఁ బశ్చాత్తాపమే చాలును. ఇంక క్షమాపణలేల? ఏమిజోగినది?”

విలాసిని జరిగిన విషయమంతయుఁ బూర్వగుచ్చివల్లు నివేదించినది.

గోపమంత్రిమోమున మందహాసము చెంగలించెను—
 “విలాసిని! నేను ముందే చెప్పితినిగదా! ఇందు సీదోషము లేదు— రాజగురువులనోషములు లేదు. ఇయ్యది ప్రకృతి ధర్మము. పరిస్థితు లట్లాడగూడినవి. రాజగురువులే కాదు— ఆపరిస్థితియందెవరైనను నట్లే ప్రవర్తింతురు. ఆపరిస్థితులను కల్పింపనేకూడదు. బ్రహ్మాండమున గోళము లన్నియుఁ దమ కక్ష్యలందు తిరుగవలె. గ్రహములు తమకక్ష్యలను దప్పి చరించి నచోఁ బ్రళయమే సంభవించును. మానవుఁడును సంతయే! తనమార్గమునువీడియితరుల జ్యేష్ఠమున పదార్పణ మొనరింపఁ గూడదు. మానవుఁడు పరిస్థితులకు దాసుఁడు. నేను ముందు చెప్పినను, పరిస్థితులు నిన్ను ప్రోత్సహించినవి. అనధికారక్షేత్రమున నడుగిడితివి. రాజగురువులను నిన్ను దగ్గఱకొనజేర్చి పోషిపాటొనరించినారు. ఇరువురును మీమీ మార్గములనుండి చ్యుతు లైనారు. రాజగురువుల పతనముకుఁ గారణ మదియే! కాని యిరువురును నదృష్టవంతులే! పరిస్థితులకు వశులై యధోగతిఁబోకుండ తప్పకొనినారు. ఆత్మపతనమును గుర్తించి వెనుకకు మఱలుట రాజగురువులచరిత్రకు శోభ గూర్చినది. పరిస్థితులకు వశీభూతవై శీలమును భ్రష్టమొనరించుకొనక నీవును తిరిగి సరియైనమార్గమున కేతెంచితివి. ఆ యోగేశ్వరునిపతనము నకుఁ గారణభూతురాలవు కాకుండ తప్పకొనుట నీచరిత్రకు విలువఁదెచ్చినది. ఇయ్యది శుభాంతమే! దీనికై వగవఁబని లేదు. అని ప్రభు వామెను దగ్గఱకు దీసినాఁడు. విలాసిని హృదయము సగద్గదమై గోపమంత్రికి ఆత్మసమర్పణము గావించికొనినది.

విలాసినిని జూచినప్పటినుండియు మహారాణిహృదయమున బాధ యెక్కువయ్యెను. తుక్కాంబ తనపైఁ బగపూనియున్న ట్లామె మనసుతోఁ గలవరము బయలుదేరెను. తుక్కాంబను సార్వభౌములు పరిత్యజించుటకు, తానును రాజగురువులును గొంతవఱి కామెనిర్వాసనమునకుఁ గారకులని యామెహృదయము మాటిమాటికిని నూచించుచుండెను. ఈభావనతో నామెకుఁ దుక్కాంబ ప్రతీకారవాంఛతో భయంకరరూపమున బ్రత్యక్షమగుచుండెను.

తాను సార్వభౌములతో తుక్కాంబపై గొన్ని నేరములు చెప్పినది. సార్వభౌములుగూడ బాగుగ విచారణసల్పినారు. తుక్కాంబ గర్వము ప్రభువులకే యనుభవమునకు వచ్చినది. ఆమె రూపగర్వము, సవతిమచ్చరము, బాగుగ పెఱిగినపిమ్మటనే ప్రభువు లామెపైఁ గోపించినారు. తా నామెను పరిత్యజింపుఁ డని సార్వభౌములతో జెప్పలేదు. ప్రసంగవశమున రాజగురువులే యనినారు—యామెతండ్రియరణముగ నొసంగిన కంభమునకుఁ గొన్ని నాళ్లు పంపినచో బాగుండునని. ఆ ప్రస్తావనము సార్వభౌములకును నచ్చినది. ఇందుతన తప్పేమున్నది ?

ఈవిధముగ తనహృదయమును సమాధానపఱచుకొనుటకు యత్నించినది. కాని మరుక్షణముననే మఱియొకభావము వచ్చి నీవే దోషివని నిరూపించుచున్నది. తుక్కాంబ గర్భవతి

యని తా నెఱుంగును. బయటకు పొక్కసీయక తానే పరిచారి కలనోరులు కట్టివైచినది. ఆనాఁడే రాయలకు తుక్కాంబ గర్భ వతియైయున్నదని తెలిసినచో నేమొనర్చియుండెడివారో! ఆమె చనిపోయినను పిల్లనైనను దెచ్చి పెంచెడివారేమో! తానొనర్చిన మహాపరాధమువలననే విలాసినికి తల్లి లేకుండపోయినది. తానొనర్చిన దుష్కృత్యమువలననే తండ్రియెవరో తెలియక వేశ్యకావలసినవచ్చినది. తానొనర్చిన మహాపాపమువలననే తండ్రికిమే తనకుమార్తెయని తెలియకుండపోయినది! తానొనర్చిన యీయకార్యమునకుఁ దా నెట్టి ఫలితము లింకను ననుభవించవలసియుండునో! నేఁడు సార్వభౌముల కీవిషయము తెలిసినచో వారెంతదుఃఖితులరో! నాపై నెంత కోపగింతురో! మహారాణి కీయాలోచనలతో చిత్తస్థైర్యము పూర్తిగా నశించినది. గడచిన రాత్రియంతయు హృదయమున తుపాను రేగుచునే యుండెను. మధ్యలో నొక కునుకుపట్టినది.

“సార్వభౌములు తన యంతఃపురమున కేతెంచినారు, వా రొక బాలుని గొనివచ్చి తనయొడిలో నుంచినారు. తా నాబాలుని తొమ్మునకుహత్తుకొనినది. ప్రభువు లామెకపోలముపై నొక చిటికవేసి చిరునవ్వునవ్వినారు. బాలు నొకసారి ముద్దిడుకొని ప్రక్కగదిలోనికేగి శయనించినారు. తాను బాలునకు పాలిచ్చి నిద్రపుచ్చినది. బాలుఁడు నిదురించినప్పట్లు తాను ప్రక్కగదిలోనికేగి ప్రభువులపాదములపై జేరినది. ఇంతలో బాలుఁడు కెప్పున కేకవేసినాఁడు, ప్రక్కగదిలోనికేగి చూచినది— ఒక భయంకర పిశాచము! బాలుని మెడబట్టి వికృ

తాటహాసము గావించుచున్నది. తా నాపిశాచమును బ్రతి
 మానినది. రోదించినది. కాని పిశాచమునకు దయరాలేదు.
 వికృతహాసము మఱింత వికృతమైనది. బాలునిమెడపట్టి పిసికివేయు
 చున్నది. బాలుడు 'అమ్మా' యని కేకవేసినాడు. ఆదృశ్య
 మును గాంచలేక దుఃఖముతోఁ గనులకు, జేతు లడ్డము పెట్టు
 కొనినది. బాలుడు మఱల 'అమ్మా!' యని కేకవేసినాడు.
 చూచినది. మాతృహృదయము పొంగినది. దుఃఖమున సాహ
 సము జనించినది. పిశాచముతోఁ గలియఁబడినది. కాని ప్రయో
 జనము లేకపోయినది. భూత మామె నావలికి నెట్టివేసినది.
 బాలునిమెడ పిసికివేయుచున్నది. బాలునినోట మాటగూడ
 పెగలివచ్చుటలేదు. గుడ్లు బయటకు వచ్చుచున్నవి. రాణికి
 దుఃఖముతోఁబాటు కోప మధికమైనది. స్వర్గ తీవ్రమైనది.
 ప్రక్కగదిలోని కేఁగినది. భర్తప్రక్కలోనున్న మఱియొక
 బాలుని గొనివచ్చినది. పిశాచము మఱల రాణిని వెంబడించి
 నది. రాణికి భయముకలిగినది. భూతము మీదికి దుముకుచు
 బాలునికొఱకు వెంబడించుచున్నది. రాణికి పరుగిడుటకుఁ గా
 లాడుటలేదు. 'అయ్యో! నాబిడ్డడు' అని కెవ్వన కేకవేసి
 నది. అట్లే పోయిపోయి భర్తయొద్దలో వ్రాలినది. ఉలికిపడి
 లేచినది. శరీరము వడకుచున్నది. తానుగాంచినది స్వప్నము!
 ప్రక్కన భర్త లేడు. ఎంతభయంకరమైన స్వప్నము! రాణి
 గుండె వేగముగ కొట్టుకొనుచుండెను.

మహారాణికేక విని ప్రక్కనున్న చంద్రలేఖ మేల్కొంచి
 (14)

యామెవద్ద కేతెంచినది—‘అమ్మా! ఏమది? అట్లు కేకవైచితి
రేల?’ అని యడిగినది.

“చంద్రా! భయంకరస్వప్నము. తలఁచుకొనిన గుండె
జలదరించు చున్నది. దగ్గఱకు రమ్మ!”

చంద్రలేఖ దగ్గఱకు వచ్చినది. రాణి యామె నాలంబన
మొనర్చుకొనినది. మహారాణిశరీర ముడికిపోవుచుండెను. శ్వాస
వేగముగ నుండెను. గుండె యదరిపోవుచున్నది. చంద్రలేఖ
రాణి నాశ్వాసించినది. ద్రాక్షరస మందించినది. కొంతసేపటికి
మహారాణి తెప్పరిలినది.

“అమ్మా! ఏమిటాస్వప్నము?”

రాణి భయముతో స్వప్నవృత్తాంతమంతయుఁ జెప్పినది.
“చంద్రా! సందియములేదు. తుక్కాంబ భూతమై నన్ను
వెంబడించుచున్నది. ప్రభువును వెన్నాడుచున్నది. నాబిడ్డను
పొట్టనబెట్టుకొన్నది. నాకు పుత్రసంతానములేకుండ నాకడుపున
చిచ్చురగిల్పినది. నాప్రభువులను వేధించుచున్నది. బ్రతికియు
న న్నేడ్పించినది. చచ్చియు నాపైఁ బగ మానలేదు. నాసంతా
నమును బ్రతుకసీయదు. అది బ్రహ్మరాక్షసి. నాసర్వమునాశ
నము చేసితిమను. ఏమిచేయవలెనో తోచకున్నది. ప్రభువులను
నిట్లే పీడించుచున్నది.”

“అమ్మా! ఊరడిల్లుడు. రేపు రాజగురువులను బిలి
పించి ప్రతీకార మూలొచింతము.”

తెల్లవారి నది. రాణి రాజగురువులకుఁ గబురుపంపినది. పూజావిధులైన పిమ్మట వత్తునని కబురుపంపినారు రాజగురువులు, మహారాణికి రాజగురువులపై విశ్వాస మెక్కువ. అనేక సమయములూ దాయన తనపక్షమువహించి సార్వభౌములకు నలహా లిచ్చినారు. వా రుండబట్టియే యీనాటికిని చిన్నా దేవి యెదుట తా నుండగలుగుచున్నది. నేటికిని సార్వభౌములకుఁ దనపైఁగల యాదరాభిమానములను పెంపొందింపజేయుచునే యున్నారు. తేక్కాంబవిషయమునగూడ రాజగురువుల సాయము మహారాణికి లభించినది.

అప్పటికి మహారాణికొక కొమరుఁ డున్నాఁడు. మూడేండ్లవయస్సు. సార్వభౌములకుఁ గ్రొత్తగవచ్చిన తేక్కాంబపై మోజు తగ్గలేదు. తేక్కాంబ యీనాఁడు మహారాణికి ప్రతి స్పర్ధినియై నిలిచినది. తేక్కాంబ గర్భవతియైనదనువిషయము రాణికి భయకారణ మైనది. తేక్కాంబ యచటనుండుట తనకు, తనపుత్రునకు క్షేమముకాదని భావించినది. తేక్కాంబవలె మహారాజును లోగొను చాకచక్యముగాని, సౌందర్యముగాని తనవద్ద లేదు. తనకున్నది పట్టమహిషీపదము మాత్రమే !

క్రమముగ మహారాజులకు తేక్కాంబపై మోజు సన్న గిలినది. తేక్కాంబకు గర్వ మధికమైనది. సార్వభౌముఁడు తనకు వశవర్తి. ఆయనవలన సంతానప్రాప్తియుగలుగనున్నది. తేక్కాంబ మిగిలినరాణులను లెక్కనేయలేదు. సవతులమధ్య స్పర్ధలు పెరిగినవి. మహారాణి తనకుమారునిప్రట్టిసరోజున తేక్కాంబకుఁ గబురుపంపినది. తేక్కాంబ రాలేదు, మిగిలిన

రాణులందరును వచ్చి యుత్సవమునఁ బాల్గొనినారు. మహారాణి కియ్యది యవమానకరమైనది. భవిష్యత్తున నిక తుక్కాంబతో తా నెదుర్కొనవలసిరాగల ప్రమాదము లామెమనోపీధిని పొడసూపినవి. సార్వభౌములతో నామెప్రవర్తనమునుగుఱించి నివేదించినది. సార్వభౌములకుఁగోపము వచ్చినది తుక్కాంబపై— ‘లేక లేక కలిగిన పుత్రసంతానము ! యువరాజన్మోత్సవమునకుఁ బిలిచినను రాకుండుటలో నర్థమేమి ? మహారాణిని, తనను, యువరాజును అవహేళనచేసినట్లు కాదా ? సామాన్యరాజైన తుక్కాంబకు మహారాణితో స్పర్థయా ? యువరాజుతో స్పర్థయా ?’ సార్వభౌముల కావేశము కలిగింది. ‘ఆమెను శిక్షించియేతీరవలెను’ అని నిశ్చయించుకొనినాడు.

ఇంతలో వ్యాసరాయ లచటి కేతెంచినారు. మహారాణులు తెరలోనికేగినారు. ప్రస్తావనమున సార్వభౌము లీయంతఃరపుర కలహములనుగుఱించి రాజగురువులకు నివేదించినారు. రాజగురువు తాదార్థ్యమును బ్రదర్శించుననినారు— ‘ప్రభూ ! ఆడువారిపై నంతకోపము పనికిరాదు. కొంతకాలము పాటు తుక్కాంబగారిని వారితండ్రిగా రామెకరణముగనొసంగిన కంభముపంపినచో కొలఁదిరోజులలో పరిస్థితులు చక్కబడగలవు.”

ప్రభువుల కీ యుపాయము నచ్చినది. అట్లే యొనర్చినారు. మహారాణిబెడద తీరిపోయినది.

ఆనాడు రాజగురువులే సాయమొనర్చినారు. ఈనా

డును తన నీవిపత్తుండి రాజగురువులే రక్షింపఁగలరని రాణి భావించినది.

ప్రాతఃకాలపూజావిధులైనపిమ్మట రాజగురువులు రాణి వాసమునకు బయలుదేరినారు. వారిమనసు వ్యగ్రమై యుండెను. నేడు వారిమోమున పూర్వపు తేజస్సు కానవచ్చుట లేదు. విచారభారాక్రాంతమైనట్లు వారివదన మవనతమై యుండెను.

పరిచారిక రాజగురువులయాగమనమును మహారాణి కెఱిగించినది. మహారాణి గురువులకొక యాసనము పెట్టించినది. ఆమె యొక బంగరుజలతారు తెరమాటున గూర్చుండి యున్నది. రాజగురువులు లోని కేతెంచినారు. రాణి తెర మాటుననుండియే యున్నది... “గురువర్యులకు నమస్కారము!”

వ్యాసరాయలు మహారాణి నాశీర్వదించి యాసనముపై నాసీనులైనారు. మహారాణినుద్దేశించి యనినారు— ‘మహారాణులకు నావలన నేమైనకావలసిన ప్రయోజన మున్నదా?’

“అవును.”

“ఆ ప్రయోజనమెద్దియో సెలవిండు. నావలననగుచో ప్రయత్నింతును.”

రాణికి రాజగురువులమాటలందు పూర్వపుఉత్సాహము గోచరింపలేదు. వా రన్యమనస్కులై యున్నట్లొమె గ్రహించినది—

“రాజగురువు లుత్సాహముగ లేరు. అన్యమనస్కులై యున్నట్లున్నారు. కారణమేమియో!”

వ్యాసరాయలు ప్రబుద్ధుఁ డైనాఁడు. ఉత్సాహమును దెచ్చుకొనినాఁడు— ‘మహారాణుల నియోగమున నుత్సాహము లేకపోవుటేమి? సెలవిండు.’

“రాత్రి మాకొక వీడకల వచ్చినది. తత్పరిహారమునకై రాజగురువులసలహా నర్థించుచున్నాము.”

“ఆ దుఃస్వప్న మెట్టిది?”

రాణి స్వప్నవృత్తాంతమును నివేదించినది. వ్యాసరాయ లాశ్చర్యపడినాఁడు. రాత్రి తా నేదియో యజ్ఞాతపాపమునకు ఫలితము ననుభవించినాఁడు. తన నొక మహాపాతిక మావరించి పతితు నొనరించినది—మార్గభ్రష్టు నొనరించినది. మహారాణి నొక ఘోరపాతక మావరించినది. ఆపిశాచకృత్యముల కర్థమేమి? రాణి యాశంకించినదే సత్యము. తుక్కాంబ కామె యొనర్చిన మహాపరాధమున కిది ఫలము. తుక్కాంబకు భర్త వియోగమును కలిగించినది. తాను పుత్రవియోగ మనుభవించినది. కాని, సార్వభౌములు తుక్కాంబను సరిత్యజించుటలో దోషమంతయుఁ గేవలము రాణిది కాదు— సార్వభౌముని దియు కాదు. అందు తనకును భాగ మున్నది. ఆపాపమున కింకను తా నెట్టి ఫల మనుభవింప వలసియుండునో! రాజగురువులహృదయము భయకంపితమైనది. నేటివఱకుఁ దా నొనర్చిన యకృత్యమును గుఱించిన యాలోచనము కలుగ లేదు. నేఁడు

మహారాణిదుస్వప్నము, తన ప్రస్తుతపాపశంక, అతనికి దుక్కాంబను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చినవి. తుక్కాంబ రాజకుమారుని మింగినట్లే నాకుఁగూడ నేమైన నపకారముఁజేయునా ?

(ప్రయత్నమున నెలుఁగు నూల్కొల్పినాఁడు — ‘మహారాణీ ! మనరోజులు మంచివికావు. తుక్కాంబ ప్రతీకారము నకుఁ బూనినది. ఏమగునో తెలియదు.’)

“నేనును నట్లే యనుకొనినాను. మీకును నట్లే తోచి పదా ?”

“అవును ! బాలుఁడు గతించి షుమారు పదునైదువత్సరములు కావచ్చినది. ఆవయసున మీ కీయాహ పోలేదు. కేడు తేలిపోయినది. సార్వభౌములకు దత్తత చేసుకొనవలెనను సంకల్పమేమైన నున్నదా ?”

“సార్వభౌములకు లేదు. నాకే యాయుద్దేశ్య మున్నది. గాని ప్రభువులే యంతగ నిష్ఠము చూపుటలేదు.”

“మహారాణీ ! మీరొకవేళ దత్తత చేసికొనినను, బాలునిగూడ మిగులనీయదని స్వప్నవృత్తాంతమువలనఁ దేలు పన్నది.

“ఇందులకు ప్రతీకారమేమైన నున్నదా ?

“ఆలోచింపవలెను.”

“మత్తియొకవిషయము !

“చిత్తము !”

“మీరు విలాసినిని జూచినారా?”

రాజగురువు లులికిపడిరి— “చూచినాను.”

“మీరు తుక్కాంబ నెన్నడైనా జూచినారా?”

“లేదు.”

“విలాసినివిషయము మీకేమైనా దెలియునా?”

రాజగురువులగుండె వేగముగఁ గొట్టుకొనుచున్నది—

“లేదు. ఆమె వేశ్యయనియు, గోపమంత్రికి ప్రేయసియనియు నెఱుఁగుదును”

“ఆమె వేశ్యకాదు.”

“మఱియెవరు?”

“తుక్కాంబకుమార్తె”

రాజగురువుల ప్రాణము లెగిరిపోయినట్లయ్యెను. తుక్కాంబ కుమార్తెయ్యా? ఈవిషయమును దలఁచుటకే రాజగురువులకు భయముగనుండెను. సాహసించి యడిగినాఁడు—

“తమకెట్లు తెలిసినది. పొఱపాటు వినినారేమో?”

“కాదు! యదార్థమే! ఆమెను చూచిన నాటినుండియు ప్రభువు లనుమానముతో నన్యమనస్కులై మనసులో బాధ పడుచునే యున్నారు. నే నామెను పిలిచి మాటాడితిని. సందేహములేదు. ఆమె తుక్కాంబ కుమార్తెయే! నావద్ద నిదర్శనములున్నవి,”

వ్యాసరాయల పాదముల క్రిందనున్నభూమి తొలగి పోవుచున్నట్లుండెను. తుక్కాంబ రాణిపై, తనపై ప్రభువుపై

ప్రతీకారమునకుఁ బూనినది. జడునివోలే రెండుసిమునము లట్లే కూర్చుండినారు. ఏమనుటకును, దోచుటలేదు.

మహారాణి యనినది.- “ఈవిషయము సార్వభౌముల తోఁ జెప్పిన నేమందురో! వారిదుఃఖ మినుమడించునేమో! చెప్పకున్న సంకెట్టి లిడుమలఁ గుడువవలసి వచ్చునో!”

వ్యాసరాయ లుత్తేజితుఁడైనాఁడు— “సార్వభౌములకుఁ జెప్పియేతీరవలెను. అట్లైనఁ గాని తుక్కాంబయాత్మకు శాంతిలేదు. అట్లైనచో మన మనుభవింపవలసిన పాపఫలము త్వరలో తీరిపోగలదు. ఇక నీవిషయము దాచరాదు.”

“అయినచో నట్లే ప్రభువులకు నివేదింతును. కాని ప్రస్తుతియు నన్నేమిచేయమందురు? మనశ్శాంతి కలుగుటెట్లు?”

“దేవతా రాధనముకంటె చేయదగినదిలేదు. సెలవు.”

“నమస్కారము”

రాజగురువులు బయలుదేరినారు. ఇంతవఱకును గడచిన రేయి జరిగిన వృత్తాంతమే వారిని బాధించుచున్నది. దానికిఁ దోడ్పడినది మహారాణివలన వినిన నిలాసినీ వృత్తాంతము! తుక్కాంబ కొనర్చిన యపచారమునకు ఫల మామె కుమార్తె చేతిలో ననుభవింపవలసి వచ్చినది. విధివిధానము!

సాయంకాలమైనది. మహారాణిని పాపభీతి బాధించుచు నేయున్నది. పాపోపశమనార్థ మామె రామస్వామి యాలయమున కేగి పూజలొనర్ప నిశ్చయించుకొనినది. చెలికత్తెలు

పూజోపకరణములు సమకూర్చి పట్టేరముల నింపినారు. రాణి సఖులతోగూడ హజారరామస్వామి యాలయమునకుఁ బయలుదేరినది.

ఆయాలయము శ్రీకృష్ణరాయసార్వభౌములు ప్రత్యేకముగ రాణివాసస్త్రీలకొఱకు నిర్మింపఁజేసిరి. రామచంద్రస్వామి రాణివాసమున కిలవేల్పు. తన రాణులకిష్టమైనమైన రామచంద్రునియాలయ నిర్మాణమున సార్వభౌములు ప్రత్యేకశ్రద్ధ వహించిరి. ఎచ్చటెచ్చటి నుండియో యాయాలయ స్తంభముల కుపకరించు తాతిని తెప్పించినారు. దేశము నలుమూలలనుండియు శిల్పాచార్యులను రప్పించి నిర్మింపఁ జేసినారు. గుడిచుట్టును గోడపై శ్రీమద్రామాయణ చిత్రదృశ్య ప్రబంధనిర్మాణ మొనరింపఁజేసినారు.

మహారాణి యెలతోగూడ రామస్వామిని దర్శించినది. పూజలొనర్చినది. స్వామీ! నాపాప ముపశమించునట్లునర్పుమని వేడినది. పుత్రహీననైన నాపై కరుణఁ జూపు మనినది. నా స్వామికిమనశ్శాంతిని కల్గింపుమని మ్రొక్కినది. సామ్రాజ్యమును కాపాడుమనిప్రార్థించినది, తన యకృత్యమును దలఁచి పశ్చాత్తాపమున విలపించినది. అర్చకుఁడు కర్పూరహారతి నిచ్చినాడు. ఆ కర్పూరపు కాంతిలో స్వామివారి ప్రసన్న గంభీరమైనమోము రాణి కథయమిచ్చినది. స్వామి ప్రసాదమును స్వీకరించినది. మఱల నిజభవనమునకు బయలుదేరినది.

భువనవిజయసభామంటపము నేడు విశేషముగ నలంకరింపఁబడియున్నది. నేడే తిమ్మనకవికృత పారిజాతాపహరణ కావ్యకృతిస్వీకారమహోత్సవము! ఈనాటి సభయంతయు విశేషముగ కవి, పండితులతో నిండియున్నది. అయ్యది సరస్వతీవిలాసభూమి!

సార్వభౌములు సూర్యోదయాత్పూర్వమే మేల్కొంచి యెదుటనున్న నిలువుటద్దమునఁ దన ప్రతిబింబమును దర్శించి, పిమ్మట కపిలధేనువును, భద్రగజమును, పయఃపూర్ణకనకకుంభములను జూచి మజ్జన మాడి చలువలు ధరించిరి. ఆదిత్య హృదయస్తోత్రమును పఠించి, యిష్టదైవమగు శ్రీరామభద్రులను భక్తితోఁదలఁచిరి. పిమ్మట లొల్లలక్ష్మీధరపండితు లేతెంచి రామాయణ, భాగవతములు పురాణముఁ జెప్ప కొంతతడవాకర్ణించిరి. లక్ష్మీధరపండితునకు బ్రాహ్మణపూజ లొనర్చి చందనతాంబూలము లర్పించిరి.

కొలుపునకుఁబోవు వేళయైనది. ప్రభువు లలంకారమందిరమున కేగిరి. అచట అలంకరణచాతుర్యనిష్ణాతలు ప్రభువుకై ప్రతీక్షించుచుండిరి. వారికెదురుగ రాచనగరు బొక్కనమువారు సార్వభౌముల మణిమయభూషణముల బంగరుపళ్ళెరములఁ దాల్చి నిలువఁబడియుండిరి. సార్వభౌములు మందిరమున కేతెంచి యాసనముపైఁ గూర్చుండిరి. చంద్రముఖయొక్కర్చుక

నిలువుటద్దముఁగొని యెదుట నిలిచినది. మఱియొకర్తుక కేశములకు నూనె రాచినది. వేరొకర్తుక దంతపురువ్వెనతోఁ జిక్కుతీసినది. ఒక సుందరాంగి బొక్కసమువారిపళ్ళెరములందున్న రాజమకుటమును దీసి ప్రభువులశిరమున నులంకరించినది. సుష్పాణి ముత్యముల కుచ్చు వెట్టినది. పచ్చలపదకమును, వజ్రంపుటు త్రరిగెను, మెఱపుకడియములను నులంకరించినది. చరణమున మూరు రాయరగండ పెండ్లారముఁ దొడిగినది. సార్వభౌముల కొలువుశృంగారము పూర్తియైచది. సార్వభౌములు తమకై వేచీయున్న భద్రగజాధిరాజముపై నధిరోహించి బయలుదేరిరి.

సభలో సమాగతసభ్యులెల్ల సుచితాసనము లులంకరించి యుండిరి. కవులకై ప్రత్యేకింపఁబడిన శ్రేణియందు ద్రగభాగమున నాంధ్ర)కవి తాపితామహాలును, రాజాస్థానాంధ్ర)కవితా పరీక్షాధికారులును నైన అల్లసానిపెద్దనామాత్యు లాసీనులై యుండిరి. వారితరువాత నందితిమ్మన, ధూర్జటి మున్నగువారాసీనులైయుండిరి. వారితోఁబాటు అష్టదిగ్గజములనిపించుకొనిన వారిలో కర్ణాటకభారతరచయితయైన తిమ్మణాచ్యుడు మున్ను గాఁగల కవు లుండిరి. వారివెనుకభాగమున సంగీతవిద్వాంసులును, వ్యాకరణతర్కమీమాంసాదిశాస్త్ర పారంగతులును బారులుతీరి యుండిరి. కవులశ్రేణికెదురుగ మంత్రీసామంతదండనాధాదులును, నానాదేశాగతులైన రాయబారులును, సంప్రతికరణములును నాసీనులైయుండిరి. సార్వభౌములసింహాసనమునకుఁ బ్రక్కనున్న బాలాసనములపై రాజబాధువు లుపవేశించి

యుండిరి. అంతఃపురనారీజనమునకై రంగభూమిగూడ నేడు ప్రత్యేకింపఁబడినది. సింహాసనమునకుఁ బ్రక్కగ స్వర్ణమందిరమున సరస్వతీవిగ్రహ ముండెను. ఆ సరస్వతీమందిరము పై భాగమున శారదాధ్వజము చిఱుగాలి కల్లలాడుచుండెను. ఆ మందిరమునకుఁబైభాగమున నాస్థానకవితామర్యాదలు, నియమములు వ్రాయఁబడియుండెను.

సార్వభౌమాగమనసూచకముగ భేరికాహళశంఖమృదం గాదుల ధ్వని చేలరేగెను వేతహస్తాలు పైడిబెత్తములతో జనసమూహము నదలించుచుండ, హయారూఢులైనమన్నీలు మార్గము జూపుచుండ, భూసురులు వేదోక్తాశీస్సుల సేనలు వెట్టుచుండ, అంతఃపురకాంతాసమూహము మార్గమును పుష్పమయ మొనర్చుచుండ సార్వభౌమ లేతొచ్చుచుండిరి.

వందిమాగధులు స్తోత్రములఁ బ్రారంభించిరి. భద్రగజము సభామంటపమువద్ద కేతొంచెను. సమీపముననున్న యువతులిరువురు కైదండయొనఁగ భద్రగజాధిరాజముపైనుండి సార్వభౌములు దిగిరి. వెంట రాజగురువు లుండిరి. సార్వభౌములు వేదిక నెక్కుటయేతడవుగ సభ్యులెల్లరు లేచి నిలువఁబడిరి. సార్వభౌము లాసీనులైనపిమ్మట, రాజబంధువులును, రాజగురువులును, ప్రధానామాత్యులును ఆపిమ్మట మంత్రిసామంతులును, అటుతరువాత కవినండితమండలియు, సమాహూతపారజనమును యధాస్థానములఁ గూర్చుండిరి.

(ప్రభువులు ప్రధానకార్యభరణుని ముఖమున కార్యక్రమమును సభ కెఱింగించినారు. కార్యభరణుడు కృతజ్ఞకారమునకు సార్వభౌములయంగీకారమును సభకు వినిపించినాడు.

నందితిమ్మన లేచి ముందునకు వచ్చి సార్వభౌములకును, రాజగురువులకును, ప్రధానామాత్యులకును, విద్వన్మండలికిని నమస్కరించినాడు. పట్టునస్త్రమునఁ జుట్టియుంచిన కావ్యగ్రంథమును విప్పినాడు. నారదాగమనమును, పారిజాతప్రభావప్రశంసను, కృష్ణపరమాత్మ యాదేవతానుమమును రుక్మిణీకొసంగబోవునమయమున నాతని మానసికస్థితిని, సుమమును రుక్మిణీకొసంగుటయు, కలహభాజనుని కలహచీజ ముమ్మద్ధమగుటయు, దాసీముఖమున సత్యభామ యూయుదంతమును వినుటయు, కోపగృహమున కేగుటయు మున్నుగాగల ఘట్టములను చదివి వినిపించినాడు. తిమ్మనపలుకు లే ముద్దులు మూటగట్టుచుండును. దానికిదోడైనది శ్రావ్యమైన కంఠము. శ్రోత లానందపరవశులైరి.

ఒకభాషావేత్త యనినాడు— “తిమ్మనాస్యనిపలుకులు నవ్యశిరోషకోమలములు!”

వ్యాకరణవిద్వాంసు లనినారు— “భాష పాణినీయవ్యాకరప్రామాణ్యము!”

రసజ్ఞు లనినారు— “కవితాధార మకరందరసాసారమధురము”

ఆలంకారికు లనినారు — “సకలజనమనోమోదసంధా
యక సరసగుణాలంకారవిరాజితములు !”

కవు లనినారు — “పద్యములు సహృదయహృదయంగమ
లలితభావ గాంభీర్యసురుచిరంబులు ! అమృతంపుసోనలు !
తేనియ తేటలు !”

శ్రోతలప్రశంసలు సాగుచునేయున్నవి. కృష్ణుడు సత్య
ననునయించుఘట్టము వచ్చినది. తిమ్మన చదివినాడు—

ఉ॥ పాటలగంధి చిత్తమునఁబాటిలు కోపభరంబు దీర్చ నె
ప్పాటరు బాటుగామి మృదుపల్లవకోమలతత్పదద్వయా
పాటలకాంతిహాళిమణిపక్తికివన్నియ వెట్ల నాజగ
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్మలక్ష్మిమొక్కె,
[మొక్కినన్.

ఆంధ్రకవితాపితామహు డందుకొనినాడు— “ఆహా !
సాక్షాత్తు పరబ్రహ్మస్వరూపుడు ! - జగన్నాటకసూత్రధారి !
సత్యపాదములకు మ్రొక్కినాడట ! అదియొక నాటకము !
ఆలీలామానుషవిగ్రహునిలీలలం దిది యొకలీల. తిమ్మనార్యా !
బాగు ! ఎంతటియకాచితిని సాధించితివోయీ ! సత్యామానిని
మానమును పరాకాష్ఠకుఁ గొనిపోతివి. ఛేష్ !”

రామభద్రకవి లేచినాడు— “కృష్ణపరమాత్మకీమ్రొ
క్కుటలో గౌరవహాని యేమున్నది ? గురుమానప్రకుపితయైన
నాయక ననుయించుటలో నిదియొక ప్రకారమని ఆలంకారి
కులే యంగీకరించినారుగదా ! దశరథుడు కౌసల్యకు మ్రొక్కి

నాడు. అధీశా ప్రగల్భమును నాయకను సృష్టించినాడు తిమ్మ
కవీంద్రుడు. దుష్టులకు శకుంతలకు మొక్కినాడు. ఆహా!
ఏమి యానాయకలయదృష్టము! అట్టి ప్రణయైకజీవులైననాయి
కలను బొందిన వా రెంతటి యదృష్టవంతులు?”

సార్వభౌములహృదయమున నించుక సంచలనము
ప్రారంభమైనది. ఇంతలో రాజగురువు లుడుకొనినారు—
“ఆకృష్ణపరమాత్మచరిత్ర సంతపేలనముగ సృష్టించుట బాగుం
డదు. అయ్యది గౌరవహీని!”

కవితాపితామహులు సమాధాన మిచ్చినారు—
“కృష్ణుడు రసికావతంసుడు ప్రణయఘట్టము నాతనిచర్య
యందలియకాచితి రసికజనానుభవైకవేద్యము. కవికులగురువు
కాళిదాసే దుష్టులనుచే శకుంతలకు మొక్కించినాడు.”

లక్ష్మీధరపండితు లనినారు— “వాల్మీకిమహర్షి యే
శ్రీరామచంద్రులకుజనకులైన దశరథునిచే వైకకు మొక్కిం
చినారు. ఇంద్రాచితీధంగము లేదు.”

సార్వభౌములు తీర్మానించినారు— “ఔచితీ కిందు
భంగములేదు. కావ్యమందలి శ్రీకృష్ణుడు పరమాత్మకాడు,
ప్రియుడు. అందుచే నియ్యది సమ్మతమైనదే!”

రాజగురువులు మాటాడలేదు. తిమ్మసయుత్సాహము
ద్విగుణమైనది. ముందునకు సాగినాడు. మొక్కినన్

“జలజాతాననవానవాదిసురపూజాభాజనంబై తన
 గుంపులతాంతాయుధుకన్నతండ్రిశిరమచ్చో
 వామపాదంబునన్

దొలగంద్రోచెలతాంగి, యట్లయగు, నాథుల్ నేరము
 లేయ పే
 రలుకంజెందినయట్టికాంత లుచితవ్యాపారముల్ నేర్తురే?”

కవితాపితామహుఁ డనినాఁడు— “అవునుమణి!
 సామాన్యమైన మానవా? ఈ యేకాంతప్రణయవ్యాపారము
 బాగున్నది! ఎంతచక్కని యర్థాంతరన్యాసమును వాడితివోయీ!
 ఎంతచక్కఁగఁ దొలఁగఁ ద్రోయించితివి? ఈముద్దుపలుకులు
 నీకే చెల్లినవి.”

భట్టమూర్తి యందుకొనినాఁడు— “ఆప్రణయకోపమే
 యట్టిది! ఒడలు తెలియునా? ఉచితానుచిత వివేక ముండునా?
 ఆ సత్యదే యదృష్టము! ఆ మహామానిని ననునయిం
 చినకృష్ణునిదే యదృష్టము! ఆ సౌందర్యరసాధిదేవతచరణ
 కమలద్వయ మా సురపూజాభాజనమైనశిరమున కలంకారములే
 యైనవి.”

రాజగురువులు మాటాడలేదు. ఆయనమనసు బాగుండ
 లేదు. సార్వభౌములహృదయమున కలవరము బయలుదేరినది.
 ‘చిన్నా దేవికోపమునకును, సత్యాదేవికోపమునకును భేదమేమి?
 ఏమియులేదు. ఆ మహామహుఁడు సహర్షముగ సహించి
 నాఁడు. నేను కోపగించితిని. నాకేల కోపముకలిగినది? కృష్ణున

కేల కోపము కలుగలేదు? అతడు ప్రణయతత్త్వము నెఱిగిన మహానీయుడు, అవును! ప్రణయకోపావిష్టలకు, మాతృస్వగ్రస్తుల కుచితానుచిత వివేక మూడునా? మనమే సంయమముఁ జూపవలె. చిన్నాదేవియొసర్చిన స్వల్పప్రమాదమున కింతటిశిక్ష విధించుటతగునా? రసికతకియ్యది లక్షణ మగునా? కోపముప్రమాదహేతువు. అనాఁడు తుక్కాంబపై కోపమింతకుఁ దెచ్చినది. నేడు మఱిల చినగాణిని బాధించుచున్నాను.' సార్వభౌములహృదయము చినరాణియెడల నవ్యసవసితకోమలమైనది.

తిమ్మనార్యుడు కావ్యపఠనముఁ బూర్తిచేసినాఁడు. ప్రభువులు వినలేదు. సభాసదులు సాధువాదములు సల్పిరి. సార్వభౌములు తిమ్మనార్యునియెడ ప్రసన్నులైనారు. కపింద్రుఁడు కావ్యమును సార్వభౌముల కరకమలములం దుంచి నమస్కరించి నాఁడు. సార్వభౌములు అమూల్యాభరణాంబరములను, కాశ్మీరపుశాలువను, సుగంధద్రవ్యములను సతాంబూలముగ కవికిచ్చి సత్కరించిరి.

అనంతర మనూనాచారము ననుసరించి కవి, పండిత బ్రాహ్మణమండలిని సత్కరించిరి. సభ చాలింపఁబడినది. సార్వభౌములు రాజపురోహితులు వెంటరాఁ బూజాగృహమున కేగినారు.

*

*

*

సాయంసమయము. విజయనగరపీఠులన్నియు నుత్సవోత్సాహసంభరితములైయుండెను. జనమునందొకవిధమైన ఉల్లా

సము కాననచ్చుచుండెను. క్రొత్తక్రొత్త దుకాణములు పరిసర ప్రదేశములనుండి వచ్చినవి. బొమ్మలకొట్టులు, మిఠాయిదుకాణములు, పూలయంగడులు నివియవియననేల ? రంగులరాటములవద్ద పిల్లలు గుంపులుగఁ జేరినారు పాటలు, వినోదవేషములు నుత్సాహజనకముగ నుండెను.

నేటియుత్సాహమునకుఁ గారణ మున్నది. నట్టువ తిమ్మయ్యమేళము గంగావతరణయక్షగానము చేయును. నట్టువ తిమ్మయ్యమేళము యక్షగానమున విశేషఖ్యాతి నార్జించినది. ఆమేళ మెచట ప్రదర్శన మిచ్చినను పరిసరగ్రామములనుండి జనులు తండోపతండములుగ నేఁగుదురు. సార్వభౌము లామేళమున కొక మాన్య మేర్పఱచినారు. ప్రతియుత్సవసమయమునందును, తాయికొండవాటకమో, గంగావతరణమో, సుగ్రీవ విజయమో, హనుమత్సందేశమో వారు ప్రదర్శించుచుందురు. తిమ్మయ్య సూత్రధారుఁడు. ఆతఁకుమార్తె నాగియు, పెండ్యేల బుచ్చిగాడును ప్రసిద్ధనటకులు. నాగి యానాటియువకుల మన్ననలందిన అభినేత్రి. బుచ్చిగాఁడు మంచినటకుఁడు. జనులు శ్రేణులుగట్టి వివిధాలంకరణాలంకృతులై బయలుదేరుచుండిరి.

ప్రాకారగోపురములపై మణిదీపములు వెలిగినవి. వీధులన్నియు మణిదీపకాంతులచేఁ బట్టపగలుగ నుండెను. పురమున నున్న గృహములన్నియు దీపకాంతులచే నొప్పారుచుండెను. ఒక విశాల సమప్రదేశమున వేదికయొం డమర్పఁబడియుండెను. ఆవేదికపై రంగభూమిని పట్టువస్త్రములచే నిర్మించిరి. యవని కపై శ్రీకృష్ణధగవానుఁడు కాళియ మర్దన మొనరించు దృశ్య

మున్నది. మణిదీపములముం దాదృశ్యము కనులపండువుగ నుండెను.

రంగభూమి కెదురుగ నశేష జనసముదాయ మొంత దూరముండెనో కనులకుఁ గాన్పించుటలేదు. స్వప్నవశేషమై యున్న తాళముల గొనినాడు. పనుపువచ్చని పట్టుదోవతిఁ గట్టి, బంగారు జలతారుపూలుగల గులాబిరంగు కూర్చున్నదానిని నల్లని శిరోవేష్టముఁ జాట్టి వెనుకనున్న జరీయంచులు బుజముమీదుగ ముందునకు జారవిడిచినాడు. వేరొండు తెల్లని వలిపెమును నడుమునకు బిగించినాడు. తిమ్మయ్య సూత్ర ధారుడు. తాళముచేఁబూని ఆలాపనముఁ బ్రారంభించినాడు. ప్రక్కనున్న మార్దంగికుడు మద్దెలను సరిచేసినాడు. తిమ్మయ్య ఆలాపనము, బూర్తిగావించి కథ నుపక్రమించినాడు. అయ్యక్షగానకర్త కులశీలగుణాదుల నభివర్ణించినాడు. కథ సాగినది.

ముందున్నయవనిక తొలిగినది. రంగమున భగీరథుడు సాక్షాత్కరించినాడు. కాషాయవస్త్రములు దాల్చియున్నాడు. గడ్డము పెరిగి యున్నది. జడలు విరియబడి యున్నవి. పద్మాసనమున భాగ్యవమగుండైయున్నాడు. రాజవేషము లేదు. గంగానయార్థము తపస్వియైనాడు. తెరపై హిమగిరి ధవళశిఖరములు, అందుండి క్రిందకు ప్రవహించు సెలయేళ్ళు! భగీరథుఁ డాహిమాలయమున నున్నట్లు కన్పించుచున్నాడు.

సూత్రధారుడు గాన మొనర్చుచున్నాడు. ఆతఁడు పాడుచున్న కీర్తననుండలి భావము ననుసరించి భగీరథ వేషధారి

యభినయము నల్పుచున్నాఁడు. ప్రేక్షకులు తన్మయులై తత్తద్ర
 సనిమగ్ను లగుచున్నారు. గంగాభవాని ప్రత్యక్షమగుట, భగీర
 థుడామెరు భూలోకమునకు రమ్మని ప్రార్థించుట, ఆమె తన
 వేగాభిషయముచు భరించుటకు శివుని ప్రార్థింపుమనుట, భగీ
 రథుఁడు శివుని కొఱకై తప మొనరించుట, శివుడు ప్రత్యక్షమై
 భగీరథుని కొరికను మన్నించుట, భగీరథుఁడు మఱల గంగా
 దేవిని ప్రార్థించుట, గంగాభవాని శివజటాజూటమున నవత
 రించుట మున్ను గాగల కథయంతయు చక్కగరక్తికట్టినది.
 తిమ్మయ్యకొమార్తై గంగాభవానివేషముఁ ధరించి యభిన
 యించినది. బుచ్చిగాఁడు భగీరథునివేషము వేసినాఁడు.
 కంపన్న శివునిపాత్ర నభినయించినాఁడు. ప్రేక్షకులు నటుల
 యభినయమును ప్రశంసించినారు. కథ నంతను నడిపిన
 సూత్రధారుఁడు విశేషప్రశంసలకుఁ బాత్రుఁడైనాఁడు.

యక్షగానపదర్యనము పరిసమాప్త మగునప్పటికి
 తూరుపురేకలు తోచెను. మంగళము పాడినారు. ప్రేక్షకు
 లిండ్లకు బయలుదేరిరి.

—...—

చిన్నా దేవికి నిముస మొక యుగమువోలే గడచు
చున్నది. సార్వభౌముల సంపూర్ణానురాగమునకు బహు నెనిమిది
వత్సరములనుండి సాత్రమై తన యిచ్ఛమెఱు సార్వభౌములను
దివ్వకొనిన యామె కీవియోగ మనన్యముగనుండెను. ఇంతకుఁ
బూర్వమును నప్పడప్పడు సార్వభౌములు తన యంతఃపురము
నకు నెలలకొలఁది రాని దివము లున్నవి. కాని యానాఁడు
తా నింత బాధపడలేదు. ఆనాఁడు భర్తృశర్మనము కాలేదని యే
విచారము. నేఁ డావిచారమునకు దోడ్పడినది భర్త తనయెడ
నసంతుష్టుఁ డైనాఁడనన విచారము, ఆమెకు భోజనము రుచి
చుటలేదు. నిదురవట్టుట లేదు. ఆభరణములఁ దాల్చుదు. శరీర
పోషణముపై నామెకు శ్రద్ధయే లేదు. ఎల్లప్పుడు మనసులో
నేదియో దిగులు.

సార్వభౌములపూర్వప్రణయమును స్మరించుకొనును.
దుఃఖోద్వేగమున నవిరళముగ నశ్రువులు ప్రవహించును.
ప్రపంచమంతయు శూన్యముగఁ దోచును. తనతండ్రియింటి
వద్దనున్నప్పుడే సుఖముగ నున్నది. చీకు వింతలు లేవు. ఆటలు
పాటలలోఁ గాలముగడిచినది. సార్వభౌములకు రాణియై తాను
బాముకొనిన దేమున్నది? తుక్కాంబతోఁగలిసి చిన్నతనమునఁ
దాను గడసిన జీవిత మామెస్మృతిపథమునఁ గోచరించినది.
తానును దుక్కాంబయు సమానవయస్కులు, తాను పట్టపు

రాణికూతుడ. తుక్కాంబ మఱియొక రాణికొమార్తె. తన తండ్రి తమయిరువురను సమానముగ ప్రేమించినాడు. ఇరువురును సమాననయస్కులు. చదువుపంధ్యలు, ఆటపాటలు నొక్కటిగ జరిగినవి. అంతేకాదు, ఈయంతటిపురమున కేతెంచుటగూడ నొకేపర్యాయము జరిగినది. ఇరువురుకొమార్తెలు నొకచో నుండురని తండ్రి యాశించినాడు.

ఈయంతటిపురమున కేతెంచినపిమ్మట తుక్కాంబమాటయే సార్వభౌములవద్ద నెక్కువగ చలామణియైనది. అప్పుడు తుక్కాంబపై నీను జనించినది. బాల్యముననున్న స్నేహభావము నశించినది. మాత్సర్య మాపేశించినది. తనసుఖమునకుఁ దుక్కాంబ యడ్డమైనట్లు భావించినది. తుక్కాంబను తనమార్గమునుండి తప్పించుటయెట్లా యని తలపోసినది. సోదరీప్రేమ కీయంతటిపురమున స్వస్తిచెప్పవలసివచ్చినది. తనసోదరియైన తుక్కాంబ, తనచెలిమికత్తయైన తుక్కాంబ శత్రువైనది. అయ్యది యశావనమున మానవు నాశ్రయించు కామకోధాది యరిషడ్వర్గప్రభావము.

కాలము తుక్కాంబను కడుపునఁ బెట్టుకొనినది. తన యదృష్టము పూచి ఫలించినది. సార్వభౌముల యభిమానము నకుఁ బాత్రురాలైనది. ఇన్నిదినములనుండి తుక్కాంబ స్మృతియే లేదు. నేడు తాను తుక్కాంబస్థితికి వచ్చినప్పుడ మెయెడల మఱల సానుభూతి జనించినది. కాని ప్రయోజ

నము? తంక్కాంబకుఁ దా సశుభ్రతర్పణమొనరించుటకంటె నేడు చేయఁదగిన దేమున్నది?

రోజురోజునకును చినరాణి దుఃఖ మినువడించుచున్నది. దుఃఖోద్వేగమును దనకుఁదానే యుపశమింపఁజేసికొనును. మధ్యమధ్య తిమ్మకపిండ్రుఁ డసినమాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చును. ఆనిరాశానిస్పృహలం దొక యాశారేఖ పొడసూపును మనుష్యుణముననే పూర్వాధికమై నిరాశ—దుఃఖము! ఆమెకుఁ దనబ్రతుకే యసహ్యముగ దోచుచున్నది.

దాసివచ్చినది. చినరాణిముఖమున ద్వేషము గోచరించుచున్నది. కన్నీటిచారికలు కన్పించుచున్నవి. ‘అమ్మా!’ యని దాసి పిలచినది.

చినరాణికంఠము వణికిపోవుచున్నది. ఆమె కను లెఱ్ఱ బారియున్నవి. నోట మాట పెగలివచ్చుట లేదు, అర్థహీనమైన దృక్పథంతో దాసివైపుఁ జూచినది.

దాసి చినరాణిచేత కేతెంచి యోదార్చినది. “అమ్మా! దినములన్నియు నొకేవిధముగ నుండవు. కష్టసుఖములు కావడికుండలు. కష్టములపిమ్మట సుఖములు, సుఖముల పిమ్మట కష్టములు, బర్బాయమున వచ్చును. మంచిరోజులు త్వరలోనే రాగలను.”

రాణి:- ఏమో! నాకట్టి యదృష్టమున్నట్లు రోచుట లేదు. మా తంక్కాంబనలె నాజన్మ మిట్లంతము రావలసినదే!

దాసి:— అమ్మా! అట్లనరాదు. ఎవరియదృష్టము వారిది.

రాణి యీచుకసే పాగించి, దాసి మఱల— ‘అమ్మా! లెండు! భోజనముమాని శరీరమును శుష్కింపజేయురాదు.’

రాణికి భోజనమువిషయమైన ధ్యాస లేదు— “ఒకే! తిమ్మనార్యులు మఱల నెన్నడైన కనుపించిరా?”

“కనుపింపలేదు. వారును ప్రయత్న మొనరించుచునే యుండి యుందురు.”

“ఏమిప్రయత్నమో! నాజీవము లుండగ నాశ్రయ త్నములు పూర్తియగునట్లు లేవు. వారుమాత్ర మేమిచేయుదురు? నాకర్మ మిట్లున్నది! తీయనిమాటలుచెప్పి వెడలి నాడు. మఱల ముఖముఁ జూడలేదు.”

“అమ్మా! కపింద్రులను పిలిచికొనిరానా?”

“పోయిరమ్మ!”

దాసి వచ్చునప్పటికి తిమ్మకపింద్రుఁడు చినరాణి యంతఃపురమున కేఁగు నయత్నమున నున్నాడు. దాసి చిన్నాదేనిస్థితి నెఱిగించినది, తిమ్మనకాశ్చర్యము కలిగినది. దాసిని పంపివేసిరాడు. తాను శాలువ బుజమున వేసికొని బయలుదేరినాడు. అతనిమనసు సంశోషముగనున్నది. నిన్ను టిదినమున సార్వభౌములమోమునఁ బశ్చాత్తాపచిహ్నములు గోచరించినవి. వారిహృదయము చినరాణియెడలఁ బ్రసన్న

మైనటుల వారిమోము భాసించినది. కవీంద్రున కదియొక సంతోషకారణము. పండితపరిషత్సమక్షమునఁ దసకావ్యము సార్వభౌములప్రశంసలనందుట మరియొక సంతోషకారణము. అతఁ డుత్సాహమున చినరాణిభవనమునుచేరినాఁడు. అతనికై ప్రతీక్షించుచుండినదాసి కవీంద్రునియాగమనవృత్తాంతము రాణి కెఱింగించినది.

రాణికిప్రాణములు లేచివచ్చినవి. తెరమాటున కేఁగినది. తిమ్మకవీంద్రుఁడు గదిలోని కేతెంచినంతనే రాణి 'కవీంద్రులకు నమస్కారము' అనినది.

'రాణుల కాశీస్సులు' అని తిమ్మన సమీపమున తనకై యుంచిన ఆసనముపై నాసీనుఁ డైనాఁడు.

"ఏమైనది ? మాకేమైన మంచిరోజు లున్నవా ? లేక మాజీవిత మింతియేనా ?"

"అమ్మా ! అద్భుతపడవలదు. రాణులకు సర్వము శుభమగును."

"ఏమగునో యేమో ! ఇంతకును మీప్రయత్నము లేమైనవి ? అసలు ప్రయత్నించినారా ? లేదా ?" రాణియుద్విగ్నత హెచ్చెను.

"అమ్మా ! మాచేతనదంతయుఁ జేసితిమి. పరిస్థితు లనుకూలముగనే యున్నట్లున్నవి."

"ఇంకేమిపరిస్థితులు ? ఎన్నాళ్ళపరిస్థితులు ?

రాణియుద్వేగము తిమ్మకపించునకు వింతగనుండెను.
‘ఆహా ! వియోగప్రభావ మెంతబలీయమైచది’ ? అనుకొని—
“అమ్మా ! నేను చేయవలసినదంతయు జేసితిమి. ఇక మీ
లినదంతయు మీచేతిలో నున్నది.”

“ఇక మీరొసర్చిన దేమి ?”

“ప్రభువులహృదయము మాఱినది. సార్వభౌములు
మీయెడ ప్రసన్నులైనారు. కాని తమంతటతాము వచ్చుట
కించుక సంకోచ ముండవచ్చును.”

“నేను సార్వభౌముల నాహ్వానింపవచ్చునా ?”

“కాదు. తామే సార్వభౌములదర్శనమునకు వత్తుమని
కబురుపంపుడు. వారు వచ్చుటయో లేక మీరేగి దర్శించు
టయో జరుగును.”

“సరే ! నమస్కారము.”

“సెలవు.”

చినరాణి దాసిచే కవికి దాంబూల మిప్పించి పంపివేసి
నది. ఆలోచనలు బయలుదేరినవి. ప్రభువులకుఁ గబురు పంపు
టెట్లు ? ఏమని కబురు పంపవలెను ? ప్రభువులదర్శనమునకుఁ
దాను వచ్చుచున్నాననియా ? రాణికి గొంచె మభిమానముఁ
దోచినది. కాని, మఱల కార్యసాధన కిక తప్పదని నిశ్చయించు
కొనినది.

పండ్లెండుగంటలు దాటినది. పూజావిధులు నిర్వర్తించుకొని సార్వభౌములు నిజబద్ధమునకు విచ్చేసినారు. గడచిన రాత్రియంతయు వారిమనసు చిన్నాదేవివైపున కాకర్షింపబడుచునేయుండెను. ఒకటిరెండుపర్యాయములు లేచినారు— బయలుపేరుటకు. కాని మఱల అభిమానము పొడనూపినది. ఆగినారు. మఱల నీవిశ్రాంతిసమయమునఁ జిన్నాదేవి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. చిన్నాదేవివద్దకేగుటయెల్లు? నాకై నే నేగుట గౌరవహీని. ఆమె యేలకబురు పంపగాదు? సార్వభౌము లిట్లాలోచించుచుండగనే పరిచారికయొక్కర్తుక నచ్చి—“ప్రభూ! చినరాణిగారియంతఃపురమునుండి దాసి వచ్చినది.” అని విన్నవించినది.

ప్రభువుల కాశ్చర్యముకలిగెను— “చినరాణిగారి యంతఃపురమునుండియూ? లోనికిఁ బ్రవేశపెట్టము.”

దాసివచ్చి సార్వభౌములకు నమస్కరించినది— “ప్రభూ! చిన్నాదేవిగారు పంపినారు.”

“చినరాణులకు క్షేమమా?”

“ప్రభూ! ఏమనిచెప్పదును? దేవరవారు వెడలిపోయినది మొదలు నిద్రాహారములు లేవు.”

ప్రభువుహృదయము ద్రవిం చెను. పాపము! తనకై యెంతపరితపించుచున్నదో! మఱల దాసిని ప్రశ్నించినారు— “చిన్నాదేవిగా రేమనినారు?”

ప్రభుదర్శనమున కనుజ్ఞ వేసినారు.

సార్వభౌములహృదయము సగదన మయ్యెను. చిన్నా దేవిపైఁ గల యనురాగము పెల్లుబికిెను. పాపము! ఎంత తపించినదో! ఎంతగ పశ్చాత్తాప పడినదో! పాపము! తనయభి మానమును దిగ్మింగికొని కబురుపంపినది. ప్రభువులకామెపైఁ గరుణకలిగినది. ఆమె సంతవేధించినందులకుఁ జింతించినారు—
“ఓసీ! చిన్నా దేవిగారిలోఁ జెప్పుము! మేమే యీరాత్రి కామెరాణివాసము, కు వత్తుము.”

దాసి ప్రభుపాదములకు మొక్కి వెడలిపోయినది.

సార్వభౌములు సాయంసభాసమావేశమునకుఁ బోవు వేశయొనది.

ప్రభువు లీవేశ చాలఉత్సాహముగనున్నారు. సై నిక విన్యాసమునఁ బ్రత్యేకశ్రద్ధ చూపినారు. సేనసంతయు శ్రద్ధగఁ బరిశీలించినారు. సైనికవందనమును స్వీకరించి రాచనగరునకు బయలుదేరినారు.

చంద్రోదయము కావచ్చినది. ఉదయోన్ముఖుఁడైన రోహిణీప్రియుఁడు ప్రభువులకుఁ బ్రయామార్గగామిత్యము నుద్యోధించున్నాఁడు. కువలయము రాజసందర్శనకుతూహలమును వ్యక్త మొనరించుచున్నది. దూరాకాశమున మబ్బులచాటు నుండి చందురుఁ డేతెంచుచున్నాఁడు. సార్వభౌములు నిజ సౌధోపరిభాగమునుండి వీక్షించినారు. చిన్నా దేవి సౌధోపరి భాగముననున్న కనకకలశము కానుపించినది. మనసు ప్రియా సంయోగమునకుఁ దొందరపెట్టుచున్నది. సార్వ

భౌములు సౌభాగ్యభాగమునుండి దిగినారు. స్నానపుగదికిఁ బోయి యచటనున్నగద్దెపై నాసీనులై నాను. పరిచారికలు సుగంధపూర్ణమైన పన్నీటికొప్పెరలు ప్రభువునకు సమీపమున నుంచిరి. అవ్వారికి సమీపముననే కడాని తంబుగల నుంచిరి. ప్రభువులను జలకమునకు హెచ్చరించి బయటకేగిరి. ప్రభువులు జలక మాడినారు. ముదితలు తడియొత్తిరి. ఒక సుదతీమణి సార్వభౌములకు రత్నపాదుకలఁ దొడిగినది. వేటొకచంద్రపదన పట్టుపుట్టము లందిచ్చినది. మఱియొకపూఁబోడి చెంగావి జరీ రంగుగల యుత్తరీయమును భుజమున నవరించినది. ప్రభు వచటనుండి భోజనశాల కేతొచ్చిరి.

పూఁబోలులు కొందరు భోజనభాండములఁదెచ్చి తెర చాటున నుంచిరి. ఒకతె ప్రభువునకుఁ గుండనపు వీరమునైచి బంగరుపురతకాల్పరుపు ఘటించెను. బంగరుసింగపుకోళ్ళుగల యడ్డిగపైఁ బెట్టెర ముంచిరి. అద్దానికి చుట్టును బటువులు చౌకములుగనుండిన గిన్నియ లమర్చిరి గిలుకుమట్టియలమంజుల ధ్వనులతో లతాంగులు వడ్డనలు ప్రారంభించిరి. ప్రభువులు నేఁడు తృప్తిగ భుజించినారు. సీతాంశుపదనయొక్కరొక చేగిండ్లు వంప మఱియొకతె ప్రభువులచేతులు గడిగినది. ప్రభువు శుద్ధాచమన మొనర్చి, తులసీదళభక్షణ మొనర్చి, యటునిటు వచారు లొనర్చెను. అచటనుండి సుదతీమణులు కొందరు వెంటరా నలంకారభవనమునకు విచ్చేసిరి.

ప్రభువులు మగరాలనిగరాలజిగి దేటు కనకపీఠిపై నుపవేశించిరి. అలంకారనిష్ఠాతలు ప్రభువు నలంకరించిరి. గోప

జవ్వాది కుంకుమ కప్పుగములు కలిపిన లేసము లలందిరి. పూఁబోడియొక్కర్తుక చక్కనిపూబంతి చేతికొదిచ్చెను. ప్రభువు యవనాశ్వముపై నెక్కి చిన్నా దేవీభవనమునకు బయలుదేరెను.

చిన్నా దేవియు సమస్తాభరణభూషితయై రూపజతరతీ దేవివోలె నుండెను. చెలులామెను సర్వాంగసుందరముగ నలంకరించిరి. గులాబీరంగుచీర కుచ్చెలువోసి వెనుకకు విడిచి గోచిపోసికట్టిరి. ఆ చీరజరీయంచు పాదములనుండి యూరు భాగమువఱకు సర్దచంద్రాకృతిగ నుండెను. వక్షోభాగమున బంగరుజరీపువ్వులుగల నల్లనికంచుకముఁ దొడిగిరి. కేశములల్లి చొళ్ళెమువెట్టి పూదండలుంచిరి. ముంగామురము, రత్న కంకణములు, అంగుళీయకములు, చిఱుగంటల మొలమూలు, ఓడ్డాణము, అందియలు, పచ్చలు పొదిగినపాపటకట్లు, వజ్రాల సరుల నలంకరించిరి.

ప్రభువులు సౌధమువద్ద దిగినారు. పరిచారికలు ప్రభువును సౌధోపరిభాగమునకుఁ గొనివచ్చి వెనుకకుఁ దగ్గిరి. చిన్నా దేవి తనయాంతరంగికసఖ్యోఁగూడ ప్రభువుల కెదురేగి స్వాగత మిచ్చినది.

చిన్నా దేవి యానందమున కవధి లేదు. కాని యాయానందమున నేఁ డొకవిధమైన సంభ్రమమును నుండెను. ప్రభువులు తనభవనమున కేతెంచుట గ్రొత్తకాదు. వారికి స్వాగత మిచ్చి సంతృప్తుల నొనరించుటయుఁ గ్రొత్తకాదు. కాని నేఁ డంతయుఁ గ్రొత్తగనే యుండెను.

చిన్నా దేవి ప్రభువులను తల్పమునఁ గూర్చుండఁజెట్టినది. కర్పూరినీరాజున మిచ్చినది. దాసి చుట్టియుంచిన తములపాకుల చిలుకలు వత్సరమున నున్నవి. ప్రభువునకు విడియమిచ్చినది. చెలికత్తె ప్రక్క కేగినది. చిన్నా దేవి ప్రభుపాదపద్మములను కనుల కద్దకొనినది ప్రభువామెను లేవనెత్తి గ్రుచ్చినాడు. పక్కనఁ గూర్చుండఁజెట్టుకొనినాడు. “చిన్నా ! మే మిచటికి వచ్చి చాలదినములై నట్లునీ!” అనినాడు.

చిన్నా దేవిహృదయము పొంగివచ్చినది. నోటమాట రాలేదు. కన్నులనుండి రోడు వేడికన్నీటిచుక్కలు జాలువారి ప్రభువులచేతిపైఁ బడినవి. ఆమె యనుభవించిన విరహతాప మంతయు నాకన్నీటిచుక్కలతో వ్యక్తమైంది — ప్రభువునకు! ఆమె ననుసరించినాడు — “చిన్నా ! నీ న్నెంత హింసించితిని!” ప్రభువు కంఠము సగద్గద మయ్యెను.

ప్రభూ ! మీవలన దోసములేదు! ఈ నాటికైనను ప్రభుపాద దర్శనభాగ్యము లభించినది. నా కదియే పదివేలు!”

ప్రభువు చిన్నా దేవిని సమీపమునకుఁ లాగికొనినాడు. ఆమెచిబుకమును స్పృశించి ముద్దిడుకొనినాడు.

ఆకసము నిర్మోఘమైనది. సుధాకరుఁడు చిగునవ్వులఁ జిందించు చున్నాడు.

ఆరాత్రియంతయు వారు గడచిన యనుభవములను త్రవ్విపోసికొనిరారు. మహారాజు నేడు నిజముగ సుఖించినాడు.

సార్వభౌము లుషఃకాలమునకుఁబూర్వమే మేల్కొంచి
 చిన్నా దేవిసౌధముచుండి బయలుదేరిరి, వారు నిజసదనమునకుఁ
 జేసినప్పటికే మల్లవిద్యాప్రవీణులు ప్రభువులకై ప్రతీక్షించు
 చుండిరి. ప్రభువులు లోనికిఁగిరి. పరిచారికలు ఆభరణములఁ
 దొలగించిరి వ్యాఘ్రము సమయమునఁ బ్రభువులుధరించు వస్త్ర
 ములు గొనిరాఁబడినవి. సార్వభౌములు బయలుదేరినారు. మల్ల
 విద్యాప్రవీణులు వారి ననుసరించిరి.

సార్వభౌములు జాత్యశ్వముపై నెక్కి సాముగరిడిలశాల
 కేగిరి. అయ్యది యొక పెద్దశాల. అద్దానిని స్తంభములపై
 నిర్మింపఁజేసిరి. అనేకవిధములైన గరిడిపరికరములు నాయుధ
 ములు గోడలకు వేలాడుచుండెను. మల్లులు మల్లులు చఱచి
 కొనుచుండిరి.

ఆశాలయందొక యున్నతాసన మున్నది. సార్వభౌము
 లశ్వముచుండి దిగి శాలలోకిఁగి యాసనముపైఁ గూర్చుం
 డిరి. ఆంతరంగికసేవకుఁడైన కాళుఁడు ప్రభువులకు స్వర్ణపాత్రతో
 నువ్వులనూనెఁ గొనివచ్చి యిచ్చినాడు. ప్రభువు లాపానీ
 యందున్న నూనెను గుటగుట త్రాగివైచిరి.

ఇరువురు కండ్లుతేలిన బలిష్ఠు లేతెంచి ప్రభువునకు
 శరీరమర్దన మొనరించిరి. శాస్త్రీయముగ నవయవములను

మర్దించి వాటిశైలిలమును బోగొట్టిరి. ప్రభువులులేచి దండెములు ప్రారంభించిరి.

అపిమ్మట గోడపై వేలాడు ఖడ్గము నొకనినుండి దండిచ్చినాడు. తా నొక ఖడ్గమును గొనినాడు. ఇరువురును గొంత తడవు కత్తిసాము చేసిరి. ద్వంద్వయుద్ధ మొనర్చిరి. సార్వభౌములే ఖడ్గచాలనమున నతిశయించిరి. కత్తిసాములు పూర్తియైనవి.

పిమ్మట మల్లయుద్ధము! ప్రభువులకు మల్లయుద్ధమనిన చెక్కవయిష్టిము. శాలయందు మధ్యభాగమున మల్లయుద్ధమునకుఁ స్థలము ప్రత్యేకింపఁబడియుండెను. నాల్గుగజములు వతురస్రముగ నొకగోతిని త్రవ్వి యద్దాని నినుకఁగోఁబూడ్చిరి. హరిపై గడ్డిపరువు నొకదానిని పఱచిరి. సార్వభౌముల సూక్ష్మానిమున మల్లులు చాలమంచి యుండిరి. వారందఱును వంతులప్రకారము దినమునకొకరు సార్వభౌములతో మల్లయుద్ధ మొనర్చుట నియమము.

మల్లుఁ డొకఁ డేలేచినాడు. ప్రభువులు నిర్ణీతస్థానమున కేగిరి. ఇరువురును మల్ల చఱచిరి. చేతు లందించుకొనిరి. పట్టు చిక్కించుకొనుటకై ప్రయత్నించిరి. మఱల వెనుక కేగిరి. ముందునకు వచ్చి చేతులు కలిపిరి. మల్లుఁడు ప్రభువులనెత్తి చేతులపై గిరగిరత్తిసి నేలపైఁ బడవేసెను. క్రింద పడుటయేతడవుగ సార్వభౌములు లేచిరి. మల్లున కవకాశము చిక్కలేదు. మాయలు క్రిందనుండి లేచుచు నాపర్వతాకారుని భుజములతో నెత్తి పడవేసిరి.

ఈవిధమున నొకగంటసేపు మల్లయుగ్గము జరిగినది. ప్రభువు లలసిపోయినాడు. వారు త్రాగిననూనె యంతయు చెమ్మటలరూపమున బయటకు వచ్చింది. ప్రభువు లాపాద మస్తకము తడిసియున్నారు.

ఇంతలో సశ్వశిష్యుడు లోక జాత్యశ్వమును గొనివచ్చి సిద్ధముగ నుంచిరి. సార్వభౌము లాయశ్వము నెక్కి ప్రాకారము జట్టును స్వారిచేసిరి. దైనికవ్యాయామము పూర్తియైనది. ఆయ శ్వముపైననే భవనమున కేగినారు.

సూర్యోదయమైనది. బాలభానునికిరణప్రసారమున లోకము తెలివిగొంచినది. అంతవఱకు నావరించియున్న తిమిరములు పటాపంచలై నవి. ప్రభువులు స్నానవిధులను నిర్వర్తించుకొని చలువలు ధరించినారు. ఆదిత్యహృదయమును ముమ్మారుపఠించి, అష్టాక్షరీమంత్రమును జపించి లేచినారు. పూజాభవనమున కేగు వేళయైనది.

నేడు మహానవమి. ఏకారణముననైన మార్గమధ్యమండుండిపోయిన మండలేశ్వరులు నేటికైనను రాజధానిని జేరవలెను. ఈనాడు పూజావిధులు శతగుణాధిక్షములుగ జరుగును. అందుచే సామ్రాజ్యమునఁ బలుతావులనుండి బయలుదేరిన తైత్తిరులు నేడు రాజధానికి జేరుదురు. నగరమున జనసంఖ్య త్రిగుణమైనది.

సభాభవనప్రాంగణమంతయుఁ గ్రిక్కిరిసియున్నది. సభ యందు నేఁడొక యాసనమైనను రిక్తముగ లేదు. అందఱును

విచ్చేసిరి. నేడు తనవమంటపముచుట్టును సైనికులు పూర్వాధికముగ ప్రవమత్తులై కావలి గాయంచుండిరి.

వందిమాగధులకై వారములును, భేరిమృదంగకాహళాది వాద్యధ్వనులును చెలరేగినవి. సార్వభౌములు భద్రగజాధిరూఢులై యుత్సవమంటపమున కేతెంచిరి. రాజపురోహితులు సార్వభౌములను పూజాగృహములోనికి గొంపోయిరి. ప్రభువు లిబ్బడియైనభక్తితో పూజ లొనర్చిరి. భేతాళునకు మ్రొక్కిరి. శ్రీదేవీప్రసాదమును స్వీకరించిరి. బ్రాహ్మణులవేదాశీస్సుల నంది వారిని సంభావించిరి. బలివిధులు పూర్తియైనవి. బలి పశువులసంఖ్య దినదినమును పెరుగును. నేడు రెండువందల యేబదిమహిషములును, నాల్గువేల గొఱ్ఱలును బలి యొసంగబడినవి.

ప్రతిసంవత్సరమును ప్రభువులు నవరాత్రోత్సవసమయమున సామ్రాజ్యసైన్యమును సత్కరించు టాచారము. సేనలన్నియు వరుసగ బాదులుతీటియున్నవి. ముందుభాగమున సార్వభౌముల స్వీయదళములున్నవి. ఆవెనుక సామంతులసైన్యములున్నవి. ప్రతిదళమునకును ముందుభాగమున దళాధిపతి నిలువబడియుండెను.

ఆసేనకుఁ బ్రాగ్భాగమున నొక యెత్తెనవేదిక నిర్మింపబడినది. ఆవేదికపై సార్వభౌములొక సుఖాసన మమర్పబడియున్నది. సార్వభౌములకు శ్వేతచ్ఛత్రములు వట్టిరి. సార్వభౌములకుఁ బ్రక్కనే మహామాత్యులుండిరి. వేరొకప్రక్క

ప్రధానకోశాధికారియు బాక్స-సమువాకును పంపిరి. వేత్యే
కుగ పశ్చేరములందు వరహా లుండెను. వస్త్రము లుండెను.

ప్రధానామాత్యులకుఁ బ్రక్క-స ధన్నా యకుండు నిలువఁ
బడి దళనాయకులను పేరువరుసను బిలుచుచుండెను. కోశాధి
కారి పశ్చే-మొకదానిని ప్రభుసమక్షమునకుఁ గొంపోయెను.
ప్రభువు లాపశ్చేరమును స్పృశించిరి. కోశాధికారి మఱి
యథాస్థానమున నిలువఁబడెను. దళనాయకు లొక్కొక్కరే
యేతెంచి ప్రభువులకు నమస్కరించి పశ్చేరములఁ గొనుచు
నాలుగడుగులు వెనుకకు నడచి తమతమస్థానముల కేగుచుం
డిరి. ప్రధానకరణికుండు లెక్కలు వ్రాయుచుండెను. స్వీయ
సేనాసత్కారమైనపిమ్మట అమరవట్టియనాయకుల సత్కారము
లైనవి. దళనాయకుఁడే తనదళములోనివారి కాధనమును బంచి
పెట్టును. ఆ మహాసైన్యమంతయు సార్వభౌముల కభివాదనము
సల్పి కదలినది. జయజయనాదములతో నడచుచున్న యా
మహావాహిని ఘూర్ణిల్లుచున్న మహోదధి ననుకరించెను. ఆ
సైన్య మచటనుండి కదలి పురమున విన్యాసములొనర్చి స్వస్థా
నముఁజేరును.

ఈకార్యకలాపములు ముగియునప్పటికి పండ్రెండు గంట
లైనది. ప్రభువులు నిజసదనమునకేగి కార్యభారమునఁగలిగిన
యలసటను బాపుకొన విశ్రమించినారు. ఇంతలోఁ బ్రతీహారి
యొక్క డేతెంచి — “ప్రభూ! ఒక వృద్ధుని యేతెచ్చినది.
కంభము! విరూపనాయకుల తిల్లియట!”

ప్రభువులూమెను లోని కనుమఱించినారు. విరూప
నాయకుఁడు రాయలవిశ్వాసపాత్రుడు. లేశాక్షివీరభద్రస్వామి
యాలయనిర్మాణభారమును రాయలవారతప్పజెట్టెరి. అతఁ
డాబాధ్యతను చక్కగ నిర్వహించినాఁడు. తృత్వంబ యతః
పురమున కేతెంచునట్టికి కంభమున జగన్నాథపాత్రుఁడు
దుర్గాధిపతిగ నున్నాఁడు. అతఁడు సరిగ వ్యవహరింపకపోవుటచే
ప్రభు వాతనిని దొలగించి విరూపన్న నాస్థానమున నియమించి
నారు.

వృద్ధనారియేతెంచి ప్రభువులకు నమస్కరించినది—
“ప్రభూ! వృద్ధను. పుత్రహీనను! ఏలినవారి దయఁజూడవలె.”

“ఏమిజరిగినది?”

“ప్రభూ! జగన్నాథపాత్రుఁడు నాపుత్రుని బొట్టఁ
బెట్టుకొనినాఁడు. దిక్కులేకుండఁ జేసినాఁడు.”

“ఏమీ! విరూపన్ననా?”

“అవును ప్రభూ?”

“జగన్నాథపాత్రుఁడా?” రాయల కను లెఱ్ఱిఱారినవి.
వృద్ధ నిలబడియున్నది. ప్రభు వామెచు కూర్చుండ సంజ్ఞ
చేసినారు. వృద్ధ క్రింఁదకూర్చుండి— “ప్రభూ! ఈవైర
మీనాటిదికాదు. ఇరువది సంవత్సరములనుండి రగులుచునే
యున్నది. నేటి కీవిధముగఁ బరిణమించినది. నాకుమారుఁడు
సార్వభౌములవద్ద కీ వినాదమును రాసీయక యెట్లొ యీ యిరు
వదిసంవత్సరములు గడపినాఁడు.”

“ఏమి జరిగినది? నైగకారణ మేమి?”

“తాము జగన్నాథపాత్రునిఁ దొలగించి నాకుమారుని దుర్గరక్షకునిగ నియమించినారు. పాత్రుఁడు తుక్కాంబాదేవికి మేనయత్త కుమారుఁడట! ఈదుర్గము గజపతులు తుక్కాదేవి కరణముగ నొసంగియుండుటచే నీదుర్గముపై సార్వభౌముల కెట్టి స్వత్వమును లేదని వాదించినాఁడు. ప్రభువులసేవకుఁ డాతని మాటలను లెక్కజేయక దుర్గమును స్వాధీన మొనర్చు కొనినాఁడు. అప్పటినుండియు పాత్రుఁడు దేవరవారి సేవకునిపైఁ బగపూనినాడు. అతనిని సమయింప నెన్నియో పన్నాగములు పన్నినాఁడు. కాని నాకుమారుఁడు మెలకువతో వ్యవహరించు చున్నాఁడు. ప్రభువులయాజ్ఞను పాలించుచునే యున్నాడు. ఇంతలో నకస్మాత్తుగ తుక్కాదేవిగారే యచటికేతొచిరి. జగన్నాథపాత్రుఁ డామెద్వారమున దుర్గమునుసాధింప విశ్వ ప్రయత్న మొనరించినాఁడు. కాని యామహాతల్లి తమసేవకునే దుర్గాధిపతిగ సంగీకరించిరి. కాని దైవము ప్రతికూలుఁడైనాఁడు. ఆమహాసాధ్వీ యెక్కువకాలము జీవింపలేదు. ఆమె దుర్గమునకు వచ్చినపిమ్మట నయిదారు నెలల కొక కొమార్తె కలిగినదని కొందఁ డునినారు. కాని యా శిశువేమైవదో తెలియదు.

తుక్కాదేవి చనిపోయినాటినుండియు పాత్రుఁడుమఱలఁ దన యుద్యమమునుఁ బ్రారంభించినాఁడు. అనేకులను తనవక్ష మునకుఁ ద్రిప్పయత్నించినాఁడు. తుక్కాదేవికొమార్తె తనవద్ద పెనుగుచున్నదనియు, నామెకు సంరక్షకుఁడు తా ననియు, ఆ దుర్గ మాబాలికదనియుఁ బ్రచార మొనర్చెను. కాని విరూపన్న

యేమాత్రమును జంకలేదు. పాత్రుని లెక్కనేయలేదు. మొన్న శ్రావణమాసమున నొకరాత్రివేళ అకస్మాత్తుగ దుర్గముపైఁ బడి విరూపన్నను బొట్టఁబెట్టుకొనినాఁడు. ప్రభువు లీ యనాధను కరుణింపవలెను.”

సార్వభౌముల కిదియంతయు నగమ్యగోచరముగ నున్నది. ఏనాటిజగన్నాథపాత్రుఁడు? నేఁడు వీనికిఁ గాళ్ళు వచ్చినవా? వీఁడు తుక్కాంబకు మేనయత్త కొమరుఁడా? కోపోద్వేగమున సార్వభౌముల మో మెట్టివారినది. ప్రతీహారిని బిలిచినారు. ‘ఈమెను మహారాణియంతఃపురమునకుఁ జేర్చి వలసిన సదుపాయములు గావింపుఁడు.’ అని యాజ్ఞాపించినారు. వృద్ధ సమస్కరించి వెడలిపోయినది.

సార్వభౌము లున్విగ్నములై యున్నారు. తుక్కాంబకుఁ గొమార్తె జనించినదా? ఈ భావము సార్వభౌముల కొక శూలమువలె నాటి హృదయమును కలఁచినది. ఆమె యిచటి రుండి యేగునప్పటికి గర్భవతియా? ఎవరెఱుంగుదురు? తనకుఁ జెప్పినవా రెవరు? ఆకుమార్తె నిజముగ పాత్రునినద్దనున్నదా? మఱి యావృద్ధజనులు చెప్పికొనుటేగాని శిశు వేమైనదో తెలియ దనినదేమి? శిశువు పుట్టినవెంటనే చూపొయినదా? ప్రభువుల కింతలో విలాసిని స్మృతిపథమున మెఱసినది. ఆమెను జూచి నప్పటినుండియుఁ దన కనుమానముగనే యున్నది. కాని, విలాసిని వేళ్ళగదా! పాత్రుఁడు బాలిక తనవద్దనున్నదనుట నిజమా? లేక లోభముననా? అహో! ఎంతపనిజరిగినది! తుక్కాంబ

మరణము ! విరూపన్న మరణించినాడు ! బాలికవిషయ మజ్ఞేయము !

పవలంతయు సార్వభౌముల మనసు మనసులో లేదు. యోచనాతరంగము లుప్పతిల్లినవి. పెరిగినవి, విడిగినవి. ఆ తరంగముల కంటులేదు! కాని యాతరంగముల తాకిడికి సార్వభౌముల మస్తిష్కము తాళజాలకపోయినది.

సూర్యాస్తమయ మైనది. హజారమున నేడుగంటలు కొట్టినారు. ప్రభువులకు భోజన మొనరించు నిచ్చలేదు. కాని శుష్కోపవాసము చేయరాదు. దీక్షావిరమణ కిది చివటిరోజు. ప్రభువు లేచి స్నానాదికములు నిర్వర్తించుకొని యెంగిలి పడినారు.

మహారాణి గడచిన రేయి సార్వభౌమాగమనము నాశించినది. కాని ప్రభువులు రాలేదు. విలాసిసీవృత్తాంతము, తన స్వప్నవృత్తాంతమును, తుక్కాంబ ప్రతీకారవాంఛను, ప్రభువులకు నివేదించువఱకు నామెకు శాంతిలేదు. దాసివచ్చి మహారాణికి ప్రభువుల యాగమనమును నివేదించినది. మహారాణి ప్రభువులకు స్వాగతసన్నాహము లొనర్చి సిద్ధపడినది.

సార్వభౌము లేతెంచినారు. మహారాణి ప్రభువులకు స్వాగత మిచ్చినది. స్వర్ణకలశోదకములఁ గొనివచ్చి పాదప్రక్షాళన మాచరించి తడియొత్తినది. ప్రభువులు తల్పమున నును మెత్తనిపట్టుపట్టంపుగడ్డియ కానుకొన్నారు. మహారాణి వేతాక యాసనమున సమీపముననే కూరుచుండెను.

సార్వభౌము లనినారు — ‘మహారాజ్ఞీ ! ఏమి యంతః పురమునకు నేడొక వృద్ధుని బంపినాము. వచ్చినదా ?’

“చిత్తము !”

“అమెతో మాటాడితివా ?”

“కొలదిసేపు మాటాడితిని.”

“అమె యుదంతము వింటివా ?”

“జెప్పినది. విరూపక్షులల్లియట. తుక్కాంబ మేన యత్తకుమారుడైన జగన్నాథసాత్రుడు విరూపక్షుని జంపి నాడట !”

“తుక్కాంబ విషయమేమైనా జెప్పినదా ?”

“లేదు”

మహారాణిహృదయము వేగముగఁ గొప్పకొన నారంభించెను.

“అచటికేగినసిమ్మట తుక్కాంబకొక కొమార్తె జన్మించినదట !”

మహారాణిముఖము వ్లానమయ్యెను. కంతము రుద్ధమయ్యెను. కన్నీరు ధారలుకట్టినది. మహారాణిమోమును గాంచి నారు సార్వభౌములు — “మహారాజ్ఞీ ! ఏమిది ? నీ యిదుగుఱిమునకుఁ గారణమేమి ?”

“ప్రభూ ! ఈదాసురాలిని క్షమింతుమని మాట నిచ్చినచో నివేదింతును.”

“భయములేదు !”

“ప్రభూ! ఈయదంతము నే నెఱుఁగుదును. కాని ప్రభువులమునునకు బాధకలుగునని తమతో వచింపలేదు. నే నొసర్చినపాపమునకు ఫల మనుభవించుచున్నాను.”

“ఏమది?”

“స్వామీ! ఆమె వెడలునప్పటికే మూడునెలల గర్భవతి. ఈవిషయము నాకుఁ బిమ్మట తెలిసినది రాజసంతానమునకు సహజముగ వాటిల్లుచుండు ప్రమాదముల నాశంకించి యామె బయటపెట్టలేదు. ఆమె వెడలిపిమ్మట వింటిని. ప్రభువుల యెదుట నామెవిషయ మెత్తుటకు సాహసించలేకపోతిని.”

సార్వభౌములు నిలువునఁ గూలిపోయిరి. ఈవిషయ మానాఁడే తెలిసిన నెంతబాగుండెడిది? మహారాణిపైఁ గోపము కలిగినది. కాని గడచినదానికి వగచి ప్రయోజనములేదు. ఈవిషయము కేఁడు తెలియకున్న నెంతబాగుండెడిది? పాప ఫలము! విధివిఘ్నము!

“మఱి యామెకొమార్తె యేమైనట్లు? సార్వభౌములు సోద్యుక్తులై యడిగినారు.

“స్వామీ! ఈవిషయము నాకుసైతము మొన్ననే తెలిసినది. నిన్ననే తమకు విన్నవింపదలచితిని. కాని నిన్న ప్రభు దర్శనము కాబోదు.”

“ఎట్లు తెలిసినది?”

“విలాసినిఁ జూచినపిమ్మట!”

“విలాసినియూ?” ప్రభువు లాశ్చర్య చకితుడైరి.

“చిత్తము!”

తా నాశంకించినది నిజమేనా? విలాసిని వేశ్య! నర్తకి శనకొమ్మారైయా? సార్వభౌముల కున్నాదముకలిగిన ఘోషనది. ఆలోచింపజాలకపోయినారు. అప్రయత్నముగ వారినోట వెలువడినది— ‘నిక్కెల్లు తెలిసినది?’

ప్రభువులు మొన్న ఇచటికేతెంచినప్పుడు ప్రస్తావనమున విలాసినివిషయ మెత్తినంతనే ప్రభువులు తుక్కాంబ ప్రసక్తిగొనివచ్చి చింతాకాగ్నితులైనారు. అందుచే తుక్కాంబ గర్భిణివిషయము నే నెఱుంగుదునుగాన విలాసినిని పిలిపించి మాటాడినాను.”

“ఆమెయే చెప్పినదా?”

“ఆమెకు తెలియదు. ఆమెనుపోషించిన వేశ్య పేరుమాత్రము చెప్పినది.”

“ఈమె తుక్కాంబకొమ్మారైయని యెల్లు తెలిసినది?”

“ప్రభూ! చంద్రలేఖ యను దాసితల్లి తుక్కాంబతో నేగినది. తుక్కాంబమరణించినపిమ్మట నామెతల్లి కొండపీటిలో నివాసమేర్పరచుకొనినదట. చంద్రలేఖ యప్పటికి పది సంవత్సరములబాలిక. ఆమెతల్లి యచటనే నివసించినది. తల్లిచనిపోయిన పిమ్మట పినతల్లివద్ద కిచటికి వచ్చినది.

“అంతమాత్రమున నీమె తుక్కాంబకొమార్తెయని యెట్లు తెలిసినది? విలాసిని తననివాసము కొండవీడు నిడ నందుననా?”

“కాదు. విలాసినిని పెంచినవేశ్యమాతపేరు మంగమ్మ యట! చంద్రభీతల్లి మంగమ్మయింటికి సమీపముననే యుం డెడిదట! ప్రతిదినము మంగమ్మయింటికిగి యామెకుమార్తె నెత్తుకొని ముద్దాడుచుండెడిదట! ఆపిల్ల మంగమ్మకుమార్తెయీ యని నేను శశిరేఖనడిగితిని. ఆపిల్ల తనకుదొఱకినదని. యావేశ్య మాత చెప్పినదట. పిమ్మట నే నూహించుచున్నాను— తుక్కాంబయే పాత్రునివలని భయముచే నాపిల్లను దాసికిచ్చి పంపియుండును.

సార్వభౌము లీయుదంతము విని నిలువెల్ల కంపించినారు. అతనికంతము రుద్ధమయ్యెను. మస్తిష్కము క్రియాశూన్య మయ్యెను. దృష్టు లర్థరహితముగ నుండెను. కనులు చెమ్మగిలి యుండెను. ‘ఎంతపాపము!’ వారినోటివెంట నప్రయత్నముగ వెలువడెను.

“ప్రభూ! పాపమొనర్చినది నేను. తుక్కాంబను పొట్ట నఁజెట్టుకొనెనది నేను. ఆమెపుత్రిక వేశ్యయగుటకుఁ గారణ మను నేను. ఆపాపమునకు ఫలిత మనుభవించినాను. అనుభ వించుచున్నాను. పుత్రుని పొట్టఁజెట్టుకొంటిని. ఇంక వంశము నిలువదు. తుక్కాంబయే చెప్పినది.”

“ఎప్పుడు”

“మొన్న స్వప్నమున”

“ఏమనినది?”

రాణి స్వప్నవృత్తాంతమును నివేదించినది — “యువ రాజు చనిపోవుట కీషాపమే కారణము! ఇంక నాకు సంతాన యోగము లేదు. దత్తతయు నిలువదని రాజగురువులు స్వప్న ఫలమును జెప్పినారు.” రాణి ముఖమునకుఁ జేతు లడ్డముపెట్టి కొని దుఃఖించుచున్నది.

సార్వభౌములు తల్పముపై వ్రాలిపోయినారు. వారి దృష్టి ఘోషముగ నున్నది. వారిమనసున మహారాణిపైఁ గోపములేదు. తనస్థితికివిచారమునులేదు. తుక్కాంబపై ననురాగములేదు. ఆమె స్తిశూమున నేభావమున్నదో తెలియదు. వారియెదుట సాక్షాత్కరించినది — పత్నీహత్యాపాతకము! ఆపాపాకృతినే నిర్నిమేషదృష్టితోఁ జూచుచున్నారు. ఆపాపాకృతి భయంకరరూపమును దాల్చినది. సార్వభౌముఁ లట్లే చూచుచున్నారు. ఆపాపాకృతి భయంకరాతిభయంకరమై బ్రహ్మరక్షస్సువోలే నైనది. లోలుపదృష్టితో నాలుక బయటవెట్టి నది. కరాళదంష్ట్రలు బయటపడ వికృతాట్రహాసము గావించుచున్నది. కనులనుండి నిప్పులు రాలుచున్నవి.

“ఎవర వీవు?” అని ప్రశ్నించినారు ప్రభువులు.

“నీవొనర్చిన పత్నీహత్యా పాపమును,”

“ఏమికావలె? నాదు ప్రాణములా?”

“కాదు నీవర్వనాశనము! నీవంశనాశనము !! నీసామ్రాజ్యవినాశనము !!!”

“నేను పాపమొనర్చినచో నన్నుఁ జంపుము. నావంశమును నిర్మూలించుము. సామ్రాజ్యము నేల నాశనము చేయవలె ?”

“నీ వంశనాశనమెట్లును తప్పదు. నీవామె నాదరించి గౌరవించుచో నీసామ్రాజ్యముండును.”

“అట్లే యొనర్తును.”

‘మాటతప్పినచో నీకుమార్తె యుండదు. నీయల్లుడుండదు ! జాగ్రత్త ! ఆమె కెట్టిలోటును కలుగనీయరాదు. ఏమందువు ?’

‘తప్పక ! అట్లేయొనర్తును. ఎట్టిలోటును నుండదు.’

భూతము శాంతించినది. భయంకరరూపము మాయమైనది. ముఖమున శాంతము ద్యోతక మైనది. శాంతముఖము దరహాసితవదన మైనది. తుక్కాంబ ప్రత్యక్ష మైనది. ప్రభువులామెను చేరదీసినారు. ముద్దిడుకొనినారు. గ్రుచ్చి కౌగలించుకొనినారు. ఆమె ప్రభువును పెనవేసుకొనిపోయినది. ఎంతసేపు వా రల్లుండిరో తెలియదు. మెల్లగ తుక్కాంబ ప్రభువుల యాలింగనపాశమునుండి జారిపోయినది. ఆకసమున లీనమై పోయినది. ప్రభువు లులికిపడి లేచిరి.

మహారాణి మోమునఁ జేతు లడ్డము పెట్టుకొని విలపించుచునే యుండెను. ప్రభువులు ‘మహారాణీ!’ యని కేకవేసిరి. ఆకేకకు రాణి తలయెత్తినది. ఆమెకండ్లు వాచియున్నవి. అర్థశూన్యములైన దృక్కులను ప్రభువు వైపునకుఁ బ్రసరింపజేసినది. నోట మాట రాలేదు.

“మహారాణీ! విచారింపఁ బనిలేదు, సమస్తము తేలిపోయినది.”

మహారాణియం దెట్టి చలనమును లేదు. ప్రభువుల దృష్టి తీవ్రగంభీరముగ నుండెను.

‘మహారాణీ! కృష్ణరాయలతో నీ తుర్వసు వంశము సమాప్తము గావలసినదే! సందియములేదు. ఇందుకుఁ బ్రతీకారమొందులేదు. తిరుమలాంబ యున్నది. ఆమెయే మనకుఁ బుత్రసమము. అళియరామరాయ లున్నాఁడు చాలును! అతఁడే సామ్రాజ్యమున కుత్తరాధికారి యగును. ఎట్టి యదృష్టవంతులకోగాని వంశవృద్ధికాదు. ఈ వంశ మింతటితో సంతరింపవలెనని విధి విధానము! తప్పించుకొనుట మనవలన కాదు. సందియము లేదు. విలాసిని తుక్కాంబ కుమార్తెయే! — నాపుత్రికయే! ఆమె నాదరించి గౌరవించుచో సామ్రాజ్య మింకను గొన్నినాళ్ళు నిలచును. కొంతలోఁ గొంత విధి యనుకూలఁడైనాడు. అందువలననే యామెకు గోపమంత్రి ప్రియుఁడగుట తటస్థించినది. గడచిన దానికై వగచి ప్రయోజనములేదు.

మహారాణి మాటాడలేదు. ప్రభువులు తల్పముపై మేను వాల్చినారు. మహారాణి సార్వభౌములపాదములచేతఁ జేరినది.

ఆమె మనసున కింకను శాంతిలేదు. పాపభీతి యింకను నామెను వీడలేదు. తన తిరుమలాంబయైనను దక్కునా? తన యల్లుడైన కై నను సామ్రాజ్యము లభించునా? తనప్రభువు తనకు దస్తునా ఈయాలోచన వచ్చుటయే తడవుగ నామె నిలువెల్ల గంపించి పోయినది. ఆమెకిప్పుడు పుత్రకాంక్ష లేదు— సామ్రాజ్య కాంక్ష లేదు. తనప్రభువులు క్షేమముగనుండి తన మాంగల్యమునకుఁ గొఱతరాకుండిన చాలును. మహారాణి ప్రభుపాద పద్మములచేత శిరము వాల్చినది. ఆశ్రుజలముతో ప్రభుపాదముల నభిషేకించినది.

— • • • —

—: ఉ ప న ం హా ర ము :—

సార్వభౌము లుషకికాలముననే లేచి నిజసాధమున,
కేతెంచి కాలకృత్యములఁ దీర్చుకొనిరి. నేడే కలశోద్వాసనము
సరిస్వత్కృత్యద్వాసనము జరుగును. సాయంకాలము శమీపూజా
మహోత్సవము !

సార్వభౌములు దేవతా మందిరమున కేగిరి. దేవతో
ద్వాసనావిధులు పూర్తియైనవి. సామంతమండలేశ్వరు లింకను
శమీపూజావసరమునను, ఊరేగింపునను బాల్గొనవలసియున్నను
సార్వభౌములవద్ద నిష్పక్షే నిజనగరములకేగుట కనుజ్ఞఁగొనుట
యనూనాచారము.

సామంతమండలేశ్వరు లొక్కొక్కరే లేచి సార్వభౌ
ములకు నమస్కరించి కాను కలర్పించి, సెలవు గైకొనుచుం
డిరి. ప్రభువులు వారిని పరామర్శించుచుండిరి. గోపమంత్రి లేచి
సార్వభౌములకు నమస్కరించి కానుక లర్పించెను. సార్వభౌ
ములు గోపమంత్రితో — ‘అమాత్యశేఖరా ! మీరు మాతో
నొకపర్యాయము రాజభవనమునకు రావలెను అనిరి.

గోపమంత్రి ‘చిత్తము’ అని కూర్చుండెను.

సభాకార్యక్రమము పూర్తియైనది. సార్వభౌములు
గజాధిరూఢులై బయలుదేరిరి. వారివెంట గోపమంత్రిగూడ
నుండెను. సార్వభౌములు నిజభవనమున నేకాంతగృహమున
కేగి గోపమంత్రిని లోనికిఁ బిలిపించిరి.

సార్వభౌముల యాసనమున కెదురుగ నొక యాసన మున్నది. ప్రభువులు గోపమంత్రి నద్దానిపైఁ గూర్చుండ నియోగించిరి. గోపమంత్రి యుపవిష్టుఁ డయ్యెను.

సార్వ:—‘అమాత్యశేఖరా! ఒక మహాపాపము సంభవించినది’

గోప:—‘ప్రభూ! ఎవరివలన?’

సార్వ:—‘మావలననే!’

గోప:—‘ప్రభువుల వలననా? ఎంతమాట!’

సార్వ:—యదార్థమే! మీరు బ్రాహ్మణులుగదా! పాపమునకుఁ దగిన ప్రాయశ్చిత్తవిధానములు మీరెఱింగియే యుందురు.

గోప:—ప్రభూ! ఆవిషయములందు నాకుఁ బ్రవేశము లేదు నేను నియోగిని. రాజగురువులే యందుకు సమర్థులు.

సార్వ:—కాదు! అయ్యదిమీ సాయముననే నెఱవేఱవలె.

గోప:—ప్రభూ! పరులపాపము నుపశమింపఁజేయజాలువాఁ డెంతటి తపస్సంపన్నుఁడై యుండవలె? సంసారసాగరమున మునిగి తేలు నావంటివాఁ డందులకు సమర్థుఁ డగునా?

సార్వ:—సమర్థులనియే మీ మృధ్ధిచుచున్నాము.

గోప:—శివ! శివ! ఎంతమాట. ప్రభువులు న న్నర్థిచుటయా? ఆజ్ఞాపింపుడు. నావలన నగుచో వెనుదీయుఁవాడనుకానని ప్రభువులకుఁ దెలియునుగదా!

సార్వ:— అందువలననే మి మ్మగ్నించుట ! అన్నాజీవారికి
మేరయల్లుండ్యయిన మీకు నాకెంతటియాత్మలో మీరెరుగరా ?

గోపమంత్రి కేమియు నర్థమగుటలేదు. ఏమిటిసంభాష
ణము? సార్వభౌముల యుద్దేశ్యమేమి? వారొనర్చిన పాపమేమి?
తత్పాపోపశమనము నావలన నెట్లుగును ?

గోప:— ప్రభూ ! ఆజ్ఞాపింపుడు !

సార్వ:— చెప్పినపిమ్మట వెనుదీయరాదు.

గోప:— ప్రభువుల శ్రీ చరణములయాన.

సార్వ:— మంత్రిశేఖరా ! విలాసిని మాకు తుక్కా
దేవివలన కలిగిన సంతానము ! మే మొనర్చిన యపచారమున
లోకులదృష్టిలో నామె వేశ్యయైనది.

గోపమంత్రి మోమున భయసంభ్రమాశ్చర్యములు పొడ
సూపెను— “ప్రభూ ! భృత్యుని తమింపుడు”

“అమాత్యశేఖరా ! మీరొనర్చిన యపరాధ మిం దేమి
యు లేదు. ఇదియంతయు విధివిధానము. ఆమెను యథాపూర్వ
ముగ నేలుకొనుడు ! ఆమె కెట్టిలోటును గలుగనీకుడు.
మాకుఁ గావలసిన దంతియే ! ఏదియో పుణ్యలేశ ముండబట్టి
మీకు ప్రేయసియైనది. కాని మాదొక కోరిక యున్నది.”

“ఆజ్ఞాపింపుడు” గోపమంత్రి స్వరము వణకుచుండెను.

“ఆమె నికనుండి నృత్యప్రదర్శనములు జరుపకుండ
జూచి మాగౌరవమును నిలువఁజెట్టుడు.”

“చిత్తము!”

మఱియొక విషయము! కంభము తుక్కాంబ కరణముగ నీయఁబడినది. కాన నాదుర్గమును విలాసిని కరణముగ నొనఁగించున్నాము. ఆమెరహస్యమును దాచుటయో లేక ఆమెకుఁ దెలియఁజేయుటయో మీయిష్టముపై నాధారపడియున్నది. కాని ఆమె నప్పడప్పడు మాకు చూపించుచుండుడు! మాకంతియే చాలును!” ప్రభువు కంఠము నగద్గద మయ్యెను.

ప్రభువు ద్వారపాలకునిఁ బిలిపించినాఁడు. వానిచే రాయ సూత్రధారికిఁ గబురు పంపినాఁడు. రాయసూత్రధారి వచ్చి నాఁడు. ప్రభువాతనిం గాంచి— “శాసనాచార్యా! కంభమును విలాసిని కొనఁగినట్లు శాసనము వ్రాయిరవుఁడు!” అని నియోగించెను. రాజాజ్ఞ గొని శాసనాచార్యుఁడు వెడలి పోయెను.

అనంతరము ప్రభువులు గోపమంత్రిని పంపివేసి ధన్నా కుయనకుఁ గబురుపంపెను. ధన్నాయకుఁ డేతెంచి సార్వభౌముల కభివాదన మాచరించి నిలువఁబడెను. ప్రభువాతనితో— “కంభమున జగన్నాథపాత్రుఁడు విరూపన్ననుఁ జంపి దుర్గమును వశపఱచుకొనినాఁడట! పై న్యమునుబంపి పాత్రుని బంధించి దుర్గమును లోకగొనుము! పిమ్మట మనసైన్యముచే నచట నొక తటాకమును త్రవ్వించుము!”

ధన్నాయకుఁడు నమస్కరించి వెడలిపోయినాఁడు సార్వభౌమునకుఁ గొంత మనశ్శాంతి కలిగెను. పిమ్మట ప్రధాన

సంపత్తుడైన అల్లాలనాథునిఁ బిలిపించి విరూపన్నతల్లికి భరణ మేర్పాటుగావించి లేపాక్షివీరభద్రస్వామి యాలయమున విరూపన్నపేరుతోఁ బూజావిధుల కేర్పాటు చేయింపుము యాజ్ఞాపించిరి.

సాయంకాలము కావచ్చినది. శమీపూజ కేఁగువేళయైనది. తరణిబింబము చిటుమేఘముల మాటున దోబూచులాడుచున్నది. మావటీండు గజాధరాజముల నలంకరించి వచ్చిరి. యవనాశ్వము లలంకరింపఁబడి సిద్ధముగ నున్నవి. రాజగురువులు, ప్రధానామాత్యులు, అమాత్యవర్గము సార్వభౌముల యాగమనమునకై నిరీక్షించుచుండిరి.

ప్రభువుల యుత్సవాలంకరణము పూర్తియైనది. కంచుకీజనపరివృత్తులై ప్రభువులు బయటకేతెంచిరి. సమీపమున నున్నదొరల చేదండగొని భద్రగజాధిరాజము నధిరోహించిరి. ఇరువైపుల నేనుగులపై సామ్రాజ్యశ్లేతచ్ఛత్రము లుండెను. సార్వభౌములకు వెనుక చిన్నయేనుగులపై రాజగురువులు, ప్రధానామాత్యులు, మంత్రివర్గమును బయలుదేరెను, సామంతులు దండనాథులు, సంప్రతులు, ఇతర రాజకీయోద్యోగులు నశ్వములపై నెక్కి ప్రభువుల ననుసరించిరి. ప్రభువులకుముందు సాయుధసైనికదళము దారిఁ జూపుచుండెను.

సార్వభౌములు రాచనగరుదాటి సభాభవనమువద్ద కేతెంచిరి. అచట ప్రభువులకై వేచియున్న అమృతపట్టినాయకులసేనలు సార్వభౌముల ననుసరించినవి. మల్లులు, వారాంగ

సలు సాముచేయువారు, భజనబృందములు, స్వస్తివాచనము
సలుపు బ్రాహ్మణులు వారి ననుసరించిరి.

ఈసముదాయమంతయు ప్రాకారముదాటి బయట
కేళించెను. అచట నుత్సవనర్మతోత్సుకమైయున్న జనసముదా
యము కలసి యొక మహోదధి ననుకరించెను.

వారాంగనలు నృత్య మొనర్చుచుండిరి. వారికొఱకు
జనసముదాయ మాగనక్కరలేదు. వారాంగనలకై మేళమున
కొక రథము ప్రత్యేకింపబడియుండెను. వారాథములపై నెక్కి
సార్వభౌముల కభిముఖులై నృత్యమొనర్చుచుండిరి. ఎన్నిమే
ళములునృత్యమునఁ బాల్గొనెనో చెప్ప నలవికాకుండెను.

దొమ్మిరులు కఱ్ఱసాములు చేయుచుండిరి. మల్లులు
మల్లవిద్యాప్రదర్శన మొనరించుచుండిరి. భజనబృందములు
భజనలు సల్పుచుండెను. సార్వభౌములవెనుక బ్రాహ్మణులు
స్వస్తివాచనములు సల్పుచుండిరి.

ఉత్సవసముదాయము రాజవీధులవెంట శమివృక్ష
మును జేరినది. ప్రభువులచే రాజపురోహితు లచట ఆయుధ
పూజలు చేయించిరి. పూజావిధానములను నిర్వర్తించి విప్రుల
యాశీస్సు లంది ప్రభువులు మఱి భద్రగజాధిరూఢులై
యూరేగింపునకు బయలుదేరిరి.

తమటములు, కాహళులు, భేరీ మృదంగములు, ఢక్కలు
డవిణెలు నాగస్వరము శంఖములు మున్నగు వాద్యఘోషలు

మిన్న ముట్ట కోలాహలముగ నూరేగింపు సాగినది. ప్రధాన రాజవీధులన్నియుఁ దిరిగి నాయావీధులందు శ్రాహ్మాణుల యాశీస్సులను, క్షత్రియుల కానుకలను శూద్రుల పందనములను, వారాంగనల కర్పూరసిరాజనములను గ్రహించుచు సార్వభౌములు రాచనగరును సమీపించిరి.

ప్రథమద్వారమువద్దనే పౌరులు నిలిచిపోయిరి. రెండవ ద్వారమువద్ద పైవికు లాగిపోయిరి. రాజభవనమువఱకు నేగి రాజగురువులును ప్రధానామాత్యులును పురోహితులును మఱియిరి.

సుందర సుదతీమణు లిరువురు కనకకుంభములనీరు గొని వచ్చి పాదప్రక్షాళన మాచరించి తడియొత్తిరి. ఒక చంద్రవదన బంగరు చెంబున నెఱ్ఱినీరునింపి ప్రభువునకు దృష్టి తీసినది. వేతాక ముదిత నీ రాజన మిచ్చినది. ప్రభువులు భోజన మొనర్చి సౌధాగ్రభాగమునుండి కొలదిసేపు రాచనగరున తనకభిమానపాత్రుఁడైన బొమ్మలాట విరూపాక్షుని బొమ్మలాటను దర్శించి శయినించుట కేగిరి.

మరునాఁడే విలాసినిగోపయామాత్యుల కొండవీటి ప్రయాణము !



